Б.Г. Головина

Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для воспитателей

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ ……..……. 4

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ФГОС ДО

1.1. Каковы современные тенденции развития образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении ……..... 7

1.2. В чем особенности организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО …… 12

1.3. Каковы наиболее актуальные формы взаимодействия педагога с детьми …….…. 14

1.4. Как распределить образовательную деятельность в режимные моменты ……..…... 21

1.5. Какие существуют способы интеграции образовательного процесса …….. 26

1.6. Каковы характеристики детских культурных практик по видам, задачам и содержанию ……... 29

1.7. Как соединить программное содержание образовательных областей и детские виды деятельности ……..…… 36

РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

2.1. В чем заключается поддержка детской самостоятельности …….. 40

2.2. Как развивать эмоциональную сферу ребенка …… 43

2.3. Какова специфика развития детского творчества ……... 45

2.4. Зачем нужно развивать познавательную активность …… 48

РАЗДЕЛ 3. ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ПО НЕКОТОРЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

3.1. Социализация личности дошкольника …….…… 50

3.2. Как осуществить социализацию дошкольника на практике …….....… 53

3.3. Взаимодействие дошкольника со сверстниками ……...…..... 57

3.4. Как осуществить взаимодействие дошкольников на практике ……..… 59

3.5. Восприятие художественных произведений …….….. 68

3.6. Как осуществить восприятие художественных произведений на практике ……..…….. 71

3.7. Развитие диалогической речи ……... 73

3.8. Как осуществить развитие диалогической речи на практике …… 75

3.9. Развитие связной монологической речи …….……. 79

3.10. Как осуществить развитие связной речи на практике …….…. 81

РАЗДЕЛ 4. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТЕМЫ ПЕДАГОГА ПО САМООБРАЗОВАНИЮ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

4.1. Как разработать программу профессионального развития для межаттестационного периода …….. 88

4.2. По какому алгоритму планировать деятельность по теме самообразования …….…… 90

4.3. Каковы современные подходы к деятельности педагога по теме самообразования ……...… 93

ЛИТЕРАТУРА …….… 98

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемые коллеги!

«Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для воспитателей» - это методические рекомендации для педагогов ДОУ, которые составлены в виде вопросов и развернутых ответов на них. Весь материал разработан в соответствии с требованиями и положениями ФГОС ДО.

В книге представлены ответы на наиболее сложные вопросы по следующим направлениям: организация образовательного процесса по ФГОС ДО, развитие личностных качеств дошкольника, применение технологий по некоторым направлениям развития дошкольников (технологии конкретных авторов), реализация темы педагога по самообразованию в соответствии с ФГОС ДО.

«Подсказки» не содержат ничего лишнего, только конкретная и необходимая информация для работы. Теоретический материал (сущность проблемы, принципы) органично сочетается с практическим материалом (задачи, формы и методы, технологии). Методический материал систематизирован по разделам, основные направления деятельности представлены в логической последовательности.

В первом разделе «Организация образовательного процесса по ФГОС ДО» больше теоретического материала. Но это не значит, что он пригоден только для чтения. Этот материал можно взять как основу для написания самоанализа к аттестации, выступления по теме самообразования, выступления на педсовете и методическом объединении, разработать презентацию и другие методические документы.

В статьях первого раздела достаточно много таблиц, которые удобно не только воспринимать, но и вставлять эти таблицы в свои документы. Как

известно, изложение материала в виде графического изображения позволяет создать конкретные представления об изучаемых объектах, явлениях и процессах, а также повышает эффективность восприятия информации, понимание и усвоение ее в целом.

Статьи второго раздела «Развитие личностных качеств дошкольника в соответствии с ФГОС ДО» дают конкретное представление о том, что нужно делать, чтобы развивать важные личностные качества дошкольников, на которые Стандарт обращает особое внимание. На основе этих текстов можно без труда самостоятельно разработать схемы и представлять их в своих документах.

Третий раздел «Применение технологий по некоторым направлениям развития дошкольников» – это практические материалы. Сначала дана теоретическая суть проблемы, затем приводится краткое содержание технологии (с указанием авторов), на основе которой можно эту проблему эффективно решить. Даже если педагог полностью не будет использовать данные технологии, то он всегда может вариативно и выборочно применять методические и организационные приемы из этих технологий в своей деятельности.

На основе статей четвертого раздела «Проектирование темы педагога по самообразованию в соответствии с ФГОС ДО» можно составить программу своего профессионального развития, разработать планирование по теме самообразования в межаттестационный период, представлять свой опыт на основе современных рекомендаций и требований.

Таким образом, грамотно применяя «Методические подсказки» для своей профессиональной деятельности педагог сможет:

- разбираться в основных понятиях и особенностях современного образовательного процесса;
- понимать специфику развития личности дошкольника;

- применять на практике конкретные образовательные технологии;
- разрабатывать методическую документацию, презентации, отчеты, тексты выступлений, самоанализ образовательной деятельности;
- проектировать собственную профессиональную деятельность по теме самообразования.

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ФГОС ДО

1.1. Каковы современные тенденции развития образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении

Модернизация дошкольного образования определила существенные изменения в практике работы дошкольного учреждения. Наметились основные тенденции развития образовательного процесса. Педагогу необходимо знать эти тенденции и проектировать образовательный процесс в соответствии с ними.

Основные тенденции развития образовательного процесса:

1. Гуманизация.
2. Психологизация.
3. Технологизация.
4. Интеграция.
5. Информатизация и компьютеризация.
6. Регионализация.

Организация педагогической деятельности в соответствии с современными тенденциями развития образовательного процесса.

1. Гуманизация. Образовательный процесс должен быть ***ориентирован на личность воспитанника***, раскрытие его способностей, создание условий для самореализации; гармонии отношений с окружающими. Обучение носит личностно-ориентированный характер.

Основными характерными чертами такого обучения являются:

- приоритет развития над обучением;
- субъект-субъектные отношения;

- знания, умения и навыки как средство развития личности;
- использование активных методов обучения;
- включение в процесс обучения рефлексии, самоанализа и самооценки.

2. Психологизация. О психологизации образовательного процесса можно судить по количеству психологических понятий и терминов, которые сопровождают педагога каждый день. «Развитие», «эмоциональность», «творчество», «способности», «мышление», «воображение», «память», «познание», «восприятие», «рефлексия» - это всё психологические категории. Но речь идет не о количестве психологических понятий и категорий, а о ***построении на их основе процесса образования и развития дошкольников.***

Необходимо ***повышение уровня психологической компетентности*** всех взрослых (включая родителей), взаимодействующих с ребёнком, в том числе:

- знание возрастных особенностей и закономерностей психического развития дошкольника;
- организация психолого-педагогического сопровождения в процессе образовательной работы с детьми;
- формирование психологической культуры педагогов и родителей.

Результатом психологизации образовательного процесса для всех участников образовательных отношений является:

- повышение творческой активности;
- развитие самостоятельности;
- повышение уровня рефлексивности.

3. Технологизация. Реализация задач современного образовательного процесса невозможна без ***системного подхода*** в решении педагогических проблем. Это значит, что при проектировании и организации самого процесса

должна соблюдаться технологичность, то есть определенный алгоритм действий, система способов и средств, которые гарантируют результат.

Технологичность образовательного процесса определяется:

- наличием образовательной цели и задач;

- поэтапным описанием способов достижения заданных результатов;

- системным применением психолого-педагогических и технических средств представления, восприятия и переработки информации;

- системным использованием обратной связи с целью корректировки и оценки эффективности образовательного процесса;

- гарантированностью достигаемых результатов.

Благодаря технологизации:

1) активизируется образовательный процесс, создаются условия для творческой деятельности воспитанников, их познавательной самостоятельности, развития способностей;

2) повышается профессиональный уровень педагога - он способен разрабатывать модели, проекты, авторские программы, технологии образования дошкольников и т.д.

4. Интеграция. Сущность интегрированного образовательного процесса заключается во ***взаимосвязи и взаимопроникновении всех компонентов*** этого процесса для формирования у дошкольника целостной картины окружающего мира.

Компонентами образовательного процесса в данном случае будут:

- образовательные области развития воспитанников;

- различные виды детской деятельности;

- формы взаимодействия педагогов с детьми;

- методы обучения и воспитания;

- взаимосвязь развивающих, обучающих и воспитательных задач.

Системообразующим фактором является комплексно-тематическое планирование, поэтому интеграция компонентов образовательного процесса будет естественной необходимостью для раскрытия темы.

В результате интеграции образовательного процесса дошкольник не только познает картину мира, но и овладевает способами усвоения знаний. У него появляется мотивация для самовыражения, готовность творчески выражать себя.

5. Информатизация и компьютеризация. Разработка информационной составляющей образовательного процесса предусматривает:

1). ***Создание необходимой материально-технической базы*** по информатизации образовательного процесса**.** Предполагается наличие компьютеров, ноутбуков, мультимедийной системы, интерактивной доски и другой компьютерной техники.

2)**.** ***Обеспечение рационального и эффективного использования современных ИКТ.*** Использование ИКТ в образовательной деятельности педагогов направлено на ***повышение результативности*** образовательного процесса. Должна быть сформирована ***электронная библиотека для педагога*** (дидактические и методические материалы, электронные пособия и др.) и ***для детей*** (презентации, дидактические игры, мультфильмы и др.). Грамотное использование современных информационных технологий позволяет существенно повысить мотивацию детей к обучению, предоставляя возможность воссоздавать реальные предметы или явления в цвете, движении и звуке.

3). ***Информационную интеграцию педагогов и родителей.*** Подразумевается информирование семей дошкольников о деятельности ДОУ и

группы, о рекламе образовательных услуг, о современных технологиях развития детей и т.д.

6. Регионализация. Следует ***учитывать особенности региона в процессе выстраивания стратегии педагогической деятельности и конкретного ее планирования.*** Региональное содержание образовательного процесса определяется как комплекс климатических, исторических, культурных структурных элементов, которые связанны между собой региональными характеристиками.

Цель реализации регионального содержания - всестороннее развитие и позитивная социализации личности ребенка в природных, социальных и культурных условиях региона.

При ***проектировании образовательного процесса*** важно учитывать следующие положения:

- социальный заказ родителей на интеграцию личности ребенка в национальную и мировую культуру;

- специфику реализации регионального содержания, включая особенности развития образования с учетом национального и социального состава населения, культурных традиций окружающей среды;

- применение принципов учета этнокультурной ситуации, гуманизации, комплексности и интегративности.

Все формы, способы, методы и средства реализации регионального содержания разрабатываются обязательно ***с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников***, специфики их образовательных потребностей и интересов. Задачи конкретизируются по образовательным областям развития воспитанников и интегрируются во все виды детской деятельности.

1.2. В чем особенности организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО

В связи с введением ФГОС ДО изменились и подходы к организации образовательного процесса в ДОУ.

Особенности современного образовательного процесса представлены по ***трем компонентам:*** психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса, характер взаимодействия педагога с детьми, содержание образовательного процесса.

Психолого-педагогическое сопровождение:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей, возможностей и интересов каждого ребенка.
2. Учет этнокультурной ситуации развития детей.
3. Обеспечение эмоционального благополучия и психологической комфортности дошкольников.
4. Педагогическая оценка индивидуального развития (педагогическая диагностика) направлена, прежде всего, на определение наличия условий для развития ребёнка в соответствии с его возрастными особенностями и возможностями.
5. Поддержка инициативы и активности детей в разных видах деятельности, помощь в самоутверждении и самовыражении.
6. Достижения дошкольников определяются не суммой конкретных знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств.
7. Целевые ориентиры отражают согласованные ожидания общества относительно дошкольного детства и представляют собой возрастной портрет

ребенка, который не может быть непосредственно применен к отдельному ребенку.

Характер взаимодействия педагога с детьми:

1. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей.
2. Изменение способа организации детских видов деятельности: не руководство взрослого, а совместная (партнерская) деятельность взрослого и ребенка.

Содержание образовательного процесса:

1. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса.
2. Осуществление образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении.
3. Реализация Программы в формах, специфических для дошкольников (в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка).
4. Приоритет игры как ведущего вида деятельности дошкольника.
5. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей), обучение их в специфически детских видах деятельности.
6. Повышение роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включение родителей в непосредственно образовательную деятельность, поддержка образовательных инициатив семьи.
7. Организация развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО.

1.3. Каковы наиболее актуальные формы взаимодействия педагога с детьми

В связи с обновлением содержания дошкольного образования актуальны новые формы взаимодействия педагога с детьми, которые ***ориентированы:***

- на индивидуальные особенности и возрастные возможности воспитанников;
- на поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- на признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

Одной из основных форм взаимодействия педагога с детьми является ***образовательная ситуация***. Образовательная ситуация планируется и организуется педагогом для решения задач развития, воспитания и обучения ребенка. Чаще всего образовательные ситуации носят интегрированный характер, так как включают задачи, которые реализуются в разных видах деятельности по одной тематике.

Образовательные ситуации используются в ***процессе непосредственно организованной образовательной деятельности.*** Основные задачи - формирование у дошкольников новых умений и представлений в различных видах деятельности, обобщение знаний по теме,

Образовательные ситуации могут быть включены в ***образовательную деятельность в режимных моментах.*** Основные задачи - закрепление имеющихся знаний и умений у воспитанников, их применение в новых условиях, освоение новых способов деятельности.

Алгоритм проведения образовательной ситуации:

1. ***Введение в ситуацию.*** Педагогом создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в деятельность.

2. ***Актуализация знаний и умений.*** Организация познавательной деятельности, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт детей, необходимые им для «открытия» нового знания.

3. ***Затруднение в ситуации.*** При помощи педагога анализируется возникшая проблемная ситуация: фиксация затруднения, выявление его причины (недостаточности знаний, знакомых способов действий).

4. ***«Открытие» нового знания.*** Выбирается способ преодоления затруднения, выдвижение и обоснование гипотез, а также определяется порядок действий. Поиск и «открытие» новых знаний (способов действий) происходит посредством использования различных форм организации детских видов деятельности. Именно они обеспечивают, с одной стороны, преодоление затруднения (достижение детской цели), а с другой, - решение программных задач («взрослую» цель). Фиксируется новое знание (способ действия) в речи и, возможно, знаково.

5. ***Включение нового знания (способа действия) в систему знаний и умений.*** Использование нового знания (способа действия) совместно с освоенными ранее способами с проговариванием вслух алгоритма (способа). Самопроверка по образцу и (или) взаимопроверка. Использование новых знаний (способов действия) в совместной деятельности: работа в парах, подгруппах.

6. ***Осмысление.*** Фиксирование детьми достижения «детской» цели. Проговаривание воспитателем (в младшей и средней группе) или детьми (в старшей или подготовительной к школе группе) условий, которые позволили достигнуть этой цели. Акцентирование на успешном опыте преодоления трудностей через выявление и устранение их причин.

Другой современной формой совместной деятельности педагога с детьми является ***игровая обучающая ситуация*** (по О.М. Ельцовой, А.Н. Тереховой).[1]

Авторы предлагают ***четыре вида ИОС***: ситуации-иллюстрации, ситуации-упражнения, ситуации-проблемы, ситуации-оценки.

В ***ситуациях-иллюстрациях*** взрослым разыгрываются простые сценки из жизни детей. Такие ситуации чаще всего используются в работе с младшими дошкольниками. С помощью различных игровых материалов и дидактических пособий педагог демонстрирует детям образцы социально приемлемого поведения, а также активизирует их навыки эффективного общения.

Ситуации-упражнения. Ребёнок не только слушает и наблюдает, но и активно действует. Включаясь в ситуации-упражнения, дети тренируются в выполнении отдельных игровых действий и связывании их в сюжет, учатся регулировать взаимоотношения со сверстниками в рамках игрового взаимодействия. Такой вид ИОС авторы рекомендуют использовать со средней группы.

Ситуации-проблемы. Участие старших дошкольников в ситуациях-проблемах способствует усвоению ими основных направлений социальных отношений и моделированию стратегии поведения в мире людей. В этих ситуациях взрослый привлекает внимание ребёнка к своему эмоциональному состоянию и состоянию других персонажей. Активно участвуя в ситуациях-проблемах, ребёнок находит выход своим чувствам и переживаниям, учится осознавать и принимать их. Он постепенно овладевает умениями предвосхищать реальные последствия своих поступков и на основе этого выстраивать дальнейший сюжет игры и произвольно изменять своё игровое и речевое

[1] Ельцова О.М., Терехова А.Н. «Игровые обучающие ситуации как нетрадиционная форма работы с дошкольниками» // Начальная школа №1, 2011.

поведение. В ситуациях-проблемах каждый ребёнок находится в активной действующей позиции.

В подготовительной к школе группе О.М. Ельцова и А.Н. Терехова рекомендуют использовать ***ситуации-оценки***, которые предполагают анализ и обоснование принятого решения, его оценку со стороны самих детей. В этом случае игровая проблема уже решена, но от взрослого требуется помочь ребёнку проанализировать и обосновать решение, оценить его.

Другой автор современных форм взаимодействия - О.В. Дыбина[1], - при организации режимных моментов предлагает ***интегрированную форму взаимодействия педагога и детей***, которую характеризует как относительно устойчивую, целостную, логически выстроенную конструкцию целенаправленного взаимодействия субъектов образовательного процесса, обеспечивающую интеграцию различных видов детской деятельности (реализацию интегрированной деятельности детей).

Такими интегрированными формами могут быть: концерт, поисковая лаборатория, викторина, тренировка, книгоиздательство, выставка, проект, мастерская, путешествие, редакция (газеты, журнала), трудовая акция, маршрутная игра, конструкторское бюро, коллекционирование, клуб, олимпиада, ярмарка, КВН.

Для выделения видов каждой интегрированной формы О.В. Дыбина предлагает следующие основания:

1) ***виды*** (разновидности детской деятельности).

Например, выставка может быть: познавательно-исследовательская

[1] Дыбина О.В. Интеграция образовательных областей в педагогическом процессе ДОУ. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М: Мозаика-Синтез, 2012.

(выставка-презентация, выставка-путешествие, выставка-исследование), литературная (выставка-отчет), игровая (выставка-игра, психологическая выставка, выставка-отчет), музыкально-художественная (выставка-конкурс, выставка-показ выставка-отчет, выставка-ярмарка), продуктивная (выставка-ярмарка, выставка-хобби, выставка-конкурс, выставка-показ), выставка-коммуникация (выставка-исследование, выставка проектов, психологическая выставка), смешанная;

2) ***содержание деятельности*** (представлено в тематике).

Например, викторина может быть: музыкальная викторина («Песни родины моей», «Детские композиторы», литературная викторина («Русские народные сказки», «Басни Крылова»), математическая викторина («Посчитай-ка», «Форма - цвет - размер»), экологическая («Путешествие по Красной книге», «Лес - луг - поле»), историческая («Это Родина моя», «Путешествие в прошлое»), нравственно-этическая («Дружба», «Знатоки этикета»), географическая («Путешествии по глобусу», «Вниз по Волге-реке»);

3) ***состав участников*** (возраст, количество, половой признак и др.). Например, клуб может быть: для малышей, клуб для мальчиков, детско-родительский клуб;

4) ***временной признак*** (периодичность, продолжительность). Например, редакция может быть: ежедневная (утренняя или вечерняя), постоянно действующая и др.

Достаточно много современных форм взаимодействия по ***речевому развитию*** детей дошкольного возраста. Многообразие таких форм взаимодействия закономерно, так как ***любая деятельность сопровождается речью.***

Ельцова О.М., Терехова А.Н. предлагают такую форму как ***ситуация общения***. Авторы определяют ситуацию общения как специально проектируемую педагогом или возникающую спонтанно форму общения, направленную на упражнение детей в использовании освоенных речевых категорий.

Педагог чаще всего находит эти ситуации в детской деятельности и использует их для развития речи ребенка.

Например:

1. Ситуация общения на развитие коммуникативных умений «Что не так?» Цель: упражнять детей в умении соотносить форму приветствия с ситуацией ее использования. (Каждое приветствие уместно в той или иной ситуации: утром не скажешь «добрый вечер»; нельзя сказать «привет» тому, кто старше по возрасту или мало знаком).

2. Ситуация общения на развитие коммуникативных умений «Улыбка». Цель: упражнять в использовании при приветствии средств невербального общения. (Нужно посмотреть человеку в глаза и улыбнуться, чтобы он понял: ему рады, приветствуют именно его).

3. Специально планируемые ситуации общения. Игры-викторины:

- «Придумай загадку». Цель: упражнять детей в описании предметов.

- «Кто лучше знает свой город». Цель: упражнять в восприятии и составлении описательных рассказов о местах и памятниках города.

- «Из какой сказки вещи». Цель: упражнять в развитии объяснительной речи.

- «Магазин волшебных вещей». Цель: упражнять в использовании средств языковой выразительности.

Для освоения дошкольником речи как средства общения и культуры актуальны ***сценарии активизирующего общения*** (по А.Г. Арушановой)[1] - обучение игровому (диалогическому) общению. Такая форма включает:

- разговоры с детьми, беседы на темы из личного опыта;
- дидактические, подвижные, народные игры;
- инсценировки, драматизации;
- обследование предметов (рассматривание игрушек, картин и т.п.), их свойств.

Для того, чтобы закрепить достигнутый уровень речевого развития, расширить и конкретизировать усвоенные ранее речевые навыки и понятия рекомендуется применять ***речевой тренинг*** (по Т.И. Гризик).[2]

Речевой тренинг представляют собой набор игровых упражнений и заданий, затрагивающие разные стороны речевого развития (произносительную сторону, словарь, грамматический строй),

По утверждению Т.И. Гризик, тренинг – это особый вид работы с детьми, отличительной особенностью которого является то, что дети в основном манипулируют уже известными им понятиями и навыками. Однако, это не исключает введение в тренинг нового материала. Он дается либо в рамках усложнения или конкретизации уже имеющихся представлений. либо предшествующая работа и развитие ребенка подвели его к усвоению нового материала, необходимого для его нормального речевого развития.

Структура речевого тренинга.

В речевом тренинге выделяют три структурных блока (а не части занятий).

[1] Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: метод. пособие для воспитателей детского сада. – 2-ее изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2004.

[2] Гризик Т.И. и др. Развитие речи и подготовка к обучению грамоте: метод. пособие для педагогов. - М.: Просвещение, 2006.

1 блок – произносительная сторона;

2 блок – лексико-грамматическая сторона;

3 блок – подготовка к обучению письму.

Педагог самостоятельно определяет форму проведения тренинга. Это может быть: сказочный сюжет, где все задания объединены едиными героями и их приключениями; викторина и пр.

Уважаемые коллеги, кроме указанных форм взаимодействия педагога с детьми, существуют и всем известные, но не менее актуальные - игровые проблемные ситуации, беседы, викторины, проекты и многие другие.

1.4. Как распределить образовательную деятельность в режимные моменты

Так как в соответствии с ФГОС ДО образовательная деятельность ***осуществляется в течение всего времени нахождения ребенка в ДОУ***, необходимо рационально распределить эту деятельность во времени, а также предоставить дошкольникам время для самостоятельной деятельности и для отдыха. Правильно составленный режим дня имеет огромное психологическое, педагогическое и оздоравливающее значение.

Представлены возможные ***формы взаимодействия педагога с детьми в различные режимные моменты.***

1. Прием детей, осмотр, игры, утренняя гимнастика:

-словесные поручения;

- сценарии активизирующего общения;

- ситуативные разговоры;

- упражнения по освоению культурно-гигиенических навыков;

- отгадывание загадок, разучивание потешек, стихов, песенок;

- наблюдения в уголке природы;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций;
- создание практических, игровых, проблемных ситуаций;
- индивидуальная работа по плану воспитателя;
- игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- игровые ситуации.

2. Подготовка к завтраку, завтрак:

- образовательные ситуации по санитарно-гигиеническим правилам;
- взаимодействие по воспитанию культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья;
- трудовые поручения (сервировка столов к завтраку, уход за комнатными растениями и др.).

3. Игры и детские виды деятельности:

- игровые обучающие ситуации**;**
- проблемные ситуации;
- ситуации общения;
- игры с правилами (дидактические), творческие сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные;
- отгадывание загадок, разучивание потешек, стихов, песенок;
- ситуативные разговоры;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций;
- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.).

4. Непосредственно образовательная деятельность:

- непосредственно образовательная деятельность.

5. Подготовка к прогулке, прогулка:

- игровые обучающие ситуации по формированию культуры безопасности;
- составление рассказывание сказок, пересказы, отгадывание загадок, разучивание потешек, стихов, песенок;
- ситуации общения, сценарии активизирующего общения;
- индивидуальная работа по плану воспитателя;
- подвижные игры с правилами, игровые упражнения;
- элементарная трудовая деятельность детей на участке детского сада;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
- наблюдения за объектами и явлениями природы;
- экспериментирование;
- спортивные пробежки, соревнования и праздники, физкультурные минутки.

6. Возвращение с прогулки, подготовка к обеду и обед:

- наблюдения в уголке природы;
- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций;
- создание практических, игровых, проблемных ситуаций;
- работа по воспитанию культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья;

- трудовые поручения (сервировка столов к завтраку, уход за комнатными растениями и пр.).

7. Подготовка ко сну, дневной сон:

- работа по воспитанию культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья;
- игровые обучающие ситуации по формированию навыков самообслуживания;
- ситуации общения.

8. Подъем после сна, водные процедуры, закаливающие мероприятия:

- гимнастика после сна;
- оздоровительные и закаливающие процедуры (воздушные ванны, ходьба босиком в спальне и др.);
- игровые обучающие ситуации по формированию навыков самообслуживания.

9. Игры, самостоятельная деятельность детей:

- опыты и эксперименты, коллекционирование;
- сценарии активизирующего общения;
- игровые обучающие ситуации;
- ситуативный разговор;
- речевые тренинги и речевые упражнения;
- игровые ситуации, игры с правилами (дидактические), творческие сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций;
- чтение художественной литературы;

- физкультурные и тематические досуги, игры и развлечения музыкальные игры и импровизации.

10. Подготовка к ужину, ужин:

- образовательные ситуации по санитарно-гигиеническим правилам;
- взаимодействие по воспитанию культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья;
- трудовые поручения (сервировка столов к завтраку, уход за комнатными растениями и пр.);
- индивидуальная работа по плану воспитателя.

11. Игры, прогулка, уход детей домой:

- игры с правилами (дидактические), творческие сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные;
- игровые обучающие ситуации по формированию культуры безопасности и здоровому образу жизни;
- беседа, ситуативный разговор;
- проблемные ситуации;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций;
- составление рассказывание сказок, пересказы, отгадывание загадок, разучивание потешек, стихов, песенок;
- элементарная трудовая деятельность детей на участке детского сада;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
- наблюдения за объектами и явлениями природы;
- подвижные игры и упражнения, спортивные пробежки, соревнования.

1. 5. Какие существуют способы интеграции образовательного процесса

Интеграция объединяет образовательные области и разные виды детской деятельности в единую систему и выступает ***доминирующим средством организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО***. Ведущей формой становятся не занятия, а совместная деятельность со взрослыми.

В таблице выделены способы интеграции, которые будут обеспечивать ***взаимодополнение*** образовательных областей и взаимосвязь разных видов детской деятельности.

Способы интеграции по образовательным областям и видам детской деятельности

№	Образовательная область	Вид детской деятельности	Интеграция
1.	**Физическое развитие**	Двигательная	Различные виды гимнастик Физкультминутки во время непосредственной образовательной деятельности Занятия физической культурой Прогулка Закаливание (воздушные ванны, ходьба босиком в спальне) Самостоятельная двигательная деятельность Физкультурные досуги, игры и развлечения
		Игровая	Подвижные дидактические игры Подвижные игры, игровые сюжеты Подвижные игры с правилами Игровые упражнения Игры и развлечения Самостоятельная игровая деятельность
		Коммуникативная	Беседа, ситуативный разговор Общение со взрослыми и детьми в процессе режимных моментов и гигиенических процедур Речевые ситуации

2.	**Социально-коммуникативное развитие**	**Игровая**	Театрализованные игры Сюжетно-ролевые игры Игры с ряженьем Тематические досуги в игровой форме
		Коммуникативная	Индивидуальные и подгрупповые беседы Формирование навыков культуры общения Общение детей между собой Общение ребенка со взрослыми
		Продуктивная	Трудовые поручения Хозяйственно-бытовой труд и труд в природе Работа в книжном уголке Формирование навыков культуры поведения Реализация проектов
		Трудовая	Совместные действия Дежурство Поручения
		Чтение художественной литературы	Чтение Обсуждение Разучивание
3.	**Речевое развитие**	**Игровая**	Развивающие игры Подвижные дидактические игры Подвижные игры Игровые сюжеты Подвижные игры с правилами Игровые упражнения Сюжетно-ролевые игры Развлечения Самостоятельная игровая деятельность Интеллектуальные досуги Занимательные дела по интересам
		Коммуникативная	Беседа, ситуативный разговор Речевые ситуации Речевые упражнения Ситуации общения Составление и отгадывание загадок
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества Реализация проектов
		Чтение художественной литературы	Чтение Обсуждение Разучивание

4.	**Познавательное развитие**	**Игровая**	Развивающие игры Подвижные дидактические игры Подвижные игры Подвижные игры с правилами Дидактические игры с правилами Игровые упражнения Сюжетно-ролевые игры Игровые сюжеты Развлечения Самостоятельная игровая деятельность Интеллектуальные досуги Занимательные дела по интересам
		Коммуникативная	Беседа, ситуативный разговор Речевые ситуации Сюжетные игры Ситуации общения
		Познавательно-исследовательская	Беседы Наблюдение Решение проблемных ситуаций Экспериментирование Экскурсии в природу Исследовательская работа, опыты Реализация проектов Коллекционирование
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества Реализация проектов
		Трудовая	Совместные действия Дежурство Поручения Реализация проектов
5.	**Художественно-эстетическое развитие**	**Музыкально-художественная**	Слушание Исполнение Импровизация Экспериментирование Музыкально-дидактические игры Занимательные дела по музыкальному развитию и изобразительной деятельности Экскурсии в природу Посещение музеев Музыкально-художественные досуги
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества Реализация проектов

		Двигательная	Формирование навыков рисования, аппликации, конструирования Музыкально-ритмические импровизации Самостоятельная изобразительная и музыкальная деятельность
		Чтение художественной литературы	Чтение Обсуждение Разучивание

1.6. Каковы характеристики детских культурных практик по видам, задачам и содержанию

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в содержательном разделе образовательной программы ДОУ должны быть представлены особенности образовательной деятельности разных видов и ***культурных практик***. Что же такое культурные практики?

Культурные практики (по Крыловой Н.Б.)[1] - это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка ***виды его самостоятельной деятельности.***

Культурные практики способствуют формированию личностных качеств дошкольников, являются средством для развития инициативности, самостоятельности и ответственности детей.

Различают следующие ***виды культурных практик*** (по С.В. Масловской)[2]:

- правовые практики;
- практики культурной идентификации;

[1] Крылова Н.Б. Свободное воспитание в семье и школе: культурные практики детей. – М.: Сентябрь, 2007.
[2] Масловская С.В. Теория и практика становления культурно- антропологических практик дошкольников. Учебное пособие. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2014.

- практики целостности телесно-душевно-духовной организации личности ребенка;

- практики свободы;

- практики расширения возможностей ребенка.

Правовые практики – это практики готовности ребенка отстаивать, защищать свои права и права других людей, применяя как знания самих прав и свобод, так и умения их реализовывать.

Практики культурной идентификации в детской деятельности – это практики познания ребенком мира культуры, а также осознания, одухотворения и реализации ребенком себя в мире культуры.

Практики целостности телесно-душевно-духовной (биопсихосоциальной) организации личности ребенка в детской деятельности – это способность и возможность ребенка целенаправленно (безопасно) познавать, созидать, преобразовывать природную и социальную действительность.

Практики свободы – практики выбора ребенком самостоятельной деятельности в условиях созданной педагогом предметно-развивающей образовательной среды. Обеспечивают выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяют ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Практики расширения возможностей ребенка – практики развития способности ребенка выделять необходимые и достаточные условия осуществления действительности.

Основные формы организации культурной практики в ДОУ:

1. В игровой деятельности:

- игры с правилами, сюжетные игры;

- совместная игра воспитателя и детей;

- сенсорные игры;
- развивающие игры;
- игровые ситуации.

2. В продуктивной деятельности:

- конструирование;
- рисование;
- лепка;
- творческая мастерская.

3. В коммуникативной деятельности:

- ситуации общения;
- речевое творчество;
- пересказ;
- беседа.

4. В познавательно-исследовательской деятельности:

- экспериментирование;
- коллекционирование;
- манипуляция с предметами;
- творческая мастерская.

5. В трудовой деятельности:

- самообслуживание;
- труд в природе;
- хозяйственно-бытовой труд;
- ручной труд.

6. В физической деятельности:

- физические упражнения;
- подвижные игры;
- соревнования.

7. При чтении художественной литературы:

- восприятие художественной литературы и фольклора;
- фантазирование;
- рассматривание книг, иллюстраций;
- драматизация.

8. В художественно-эстетической деятельности:

- творческая мастерская;
- музыкальная, театральная и литературная гостиные;
- детская студия;
- детские досуги;
- музицирование.

Виды, задачи, содержание культурных практик в ДОУ и формы их организации

Виды культурных практик	Задачи культурной практики	Содержание культурной практики	Формы организации культурной практики
Правовые практики	1. Воспитание уважения и терпимости к другим людям. 2. Воспитание уважения к достоинству и личным правам другого человека. 3. Вовлечение в деятельность, соответствующую общественным нормам поведения.	1. Освоение и реализация ребенком права на выбор содержания и форм познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности. 2. Соблюдение правил поведения в процессе экспериментирования, на прогулке. 3. Бережное отношение к живым объектам окружающей среды. 4. Проявление уважения к сверстникам, к окружающим взрослым.	- игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра воспитателя и детей; - игровые ситуации; - рисование; - творческая мастерская; - ситуации общения; - беседа; - экспериментирование; - труд в природе; - рассматривание книг, иллюстраций; - драматизация.

Практики культурной идентификации в детской деятельности	1. Создание условий для реализации собственного замысла ребенка и воплощения его в продукте деятельности.	1. Формирование представлений о мире посредством познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности.	- сенсорные игры; - развивающие игры; - конструирование; - рисование; - лепка; - творческая мастерская; - речевое творчество; - экспериментирование; - коллекционирование; - манипуляция с предметами; - труд в природе; - ручной труд; - рассматривание книг, иллюстраций; - музыкальная, театральная и литературная гостиные; - музицирование.
Практики целостности телесно-духовной организации	1. Способствовать соблюдению элементарных правил здорового образа жизни. 2. Формирование сознательной эмоциональной отзывчивости, сопереживания. 3. Развитие способности планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений. 4. Формирование потребности познания мира (любознательность, способности решать интеллектуальные задачи. 5. Создание	1. Овладение основными культурно-гигиеническими навыками, самостоятельное выполнение доступных возрасту гигиенических процедур, соблюдение элементарных правил здорового образа жизни. 2. Способность планировать познавательно-исследовательскую деятельность на основе первичных ценностных представлений. 3. Формирование умения обследовать предметы и явления с различных сторон, выявлять зависимости. 4. Умение работать по правилу, образцу. 5. Проявление настойчивости и	- игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра воспитателя и детей; - сенсорные игры; - развивающие игры; - игровые ситуации; - творческая мастерская; - ситуации общения; - экспериментирование; - коллекционирование; - самообслуживание; - физические упражнения; - подвижные игры; - соревнования; - восприятие художественной литературы и фольклора; - рассматривание книг, иллюстраций; - музыкальная, театральная и

	условий для овладения предпосылками универсальных учебных действий.	волевого усилия в поисках ответа на вопросы в процессе познавательно-исследовательской деятельности. 6. Соблюдение правил безопасного поведения при проведении опытов и экспериментов.	литературная гостиные; - детская студия.
Практики свободы	1. Поощрять активность и заинтересованное участие ребенка в образовательной деятельности. 2. Развивать способность конструктивно взаимодействовать с детьми и взрослыми, управлять собственным поведением. 3. Формировать способность планировать свои действия, самостоятельно действовать.	1. Проявление активности ребенка в познавательно-исследовательской деятельности, заинтересованное участие в образовательной деятельности. 2. Способность управлять своим поведением. 3. Овладение конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми, способность изменять стиль общения со взрослыми и сверстниками в зависимости от ситуации. 4. Формирование способности планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели, способности самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности). 5. Развитие умения	- сюжетные игры; - развивающие игры; - игровые ситуации; - конструирование; - рисование; - лепка; - творческая мастерская; - ситуации общения; - речевое творчество; - экспериментирование; - манипуляция с предметами; - самообслуживание; - ручной труд. - физические упражнения; - подвижные игры; - восприятие художественной литературы и фольклора; - фантазирование; - драматизация; - детская студия; - детские досуги.

		организовывать свою деятельность: подбирать материал, продумывать ход деятельности для получения желаемого результата. 6. Освоение и реализация ребенком права на выбор содержания и форм познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности. 7. Проявление инициативы и творчества в решении проблемных задач.	
Практика расширения возможностей ребенка	1. Развивать способность решать интеллектуальные задачи (проблемы), адекватные возрасту. 2. Создавать условия для применения самостоятельно усвоенных знаний и способов деятельности, для решения новых задач. 3. Развивать способности преобразовывать способы решения задач (проблем) в зависимости от ситуации.	1. Ребенок самостоятельно видит проблему. 2. Активно высказывает предположения, способы решения проблемы, пользуется аргументацией и доказательствами в процессе познавательно-исследовательской деятельности. 3. Применение самостоятельно усвоенных знаний и способов деятельности для решения новых задач, проблем, поставленных как взрослым, так и им самим.	- совместная игра воспитателя и детей; - развивающие игры; - игровые ситуации; - творческая мастерская; - ситуации общения; - речевое творчество; - экспериментирование; - коллекционирование; - манипуляция с предметами; - ручной труд; - физические упражнения; - подвижные игры; - фантазирование; - драматизация; - музицирование.

1.7. Как соединить программное содержание образовательных областей и детские виды деятельности

Каждая ***образовательная область имеет свою специфику*** и педагогу необходимо методически грамотно подойти к ***выбору форм организации детских видов деятельности*** для того, чтобы ***успешно реализовать задачи*** той или иной образовательной области.

Данный подход, то есть ***переключение с одного вида деятельности на другой для решения той или иной образовательной задачи***:

- способствует лучшему усвоению знаний ребенка;

- создает условия для поддержки детской инициативы и позитивной социализации;

- снижает перегрузку и утомляемость дошкольника.

В таблице представлена наиболее ***оптимальная взаимосвязь программного содержания*** образовательных областей и ***детских видов деятельности.***

Задачи по ФГОС ДО	Приоритетные виды детской деятельности	Формы организации детских видов деятельности
Социально-коммуникативное развитие: - усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; - развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; - становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; - развитие социального и эмоционального интеллекта,	- коммуникативная; - игровая; - познавательная; - трудовая.	- игровые ситуации; - дидактические, настольно-печатные, словесные, компьютерные, подвижные, народные, творческие, сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные игры; - беседы, речевые ситуации; - составление рассказов и сказок, творческие пересказы; - разгадывание загадок; - ситуативные разговоры; - ситуации морального выбора;

эмоциональной отзывчивости, сопереживания; - формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; - формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; - формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; - формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.		- речевые тренинги; - совместные со взрослыми проекты; - индивидуальные и подгрупповые поручения, дежурства, совместный труд и др.; - НОД по социально-коммуникативному развитию.
Речевое развитие: - владение речью как средством общения и культуры; - обогащение активного словаря; - развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; - развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; - знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; - формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.	- речевая; - коммуникативная; - познавательная; - игровая.	- рассказы, беседы, пересказы; - загадывание и разгадывание загадок; - словесные и настольно-печатные игры с правилами; - ситуативные разговоры; - сюжетные игры; - речевые тренинги и др.; - чтение, обсуждение, разучивание, инсценирование произведений; - игры-драматизации, театрализованные игры; - восприятие художественной литературы и фольклора; - НОД по речевому развитию.
Познавательное развитие: - развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; - формирование познавательных действий,	- познавательная; - исследовательская; - коммуникативная; - игровая.	- наблюдения; - экскурсии, целевые прогулки; - решение проблемных ситуаций; - опыты,

становление сознания; - развитие воображения и творческой активности; - формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира; - формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.		экспериментирование; - коллекционирование; - моделирование; - познавательно-исследовательские проекты; - дидактические, конструктивные игры; - НОД по познавательному развитию.
Физическое развитие: - приобретение опыта в двигательной деятельности детей; - развитие координации и гибкости, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, выполнению основных движений; - формирование начальных представлений о некоторых видах спорта; - овладение подвижными играми с правилами; - становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; - становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.	- двигательная; - игровая; - коммуникативная; - познавательная.	- утренняя гимнастика; - подвижные игры с правилами (в том числе народные); - игровые упражнения, двигательные паузы; - спортивные пробежки, физкультурные минутки; - соревнования, праздники, эстафеты; - проектная деятельность; - решение проблемных ситуаций; - НОД по физическому развитию.

Художественно-эстетическое развитие: - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; - становление эстетического отношения к окружающему миру; - формирование элементарных представлений о видах искусства; - восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; - стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; - реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).	- художественно-эстетическая; - игровая; - коммуникативная; - познавательная.	- мастерские детского творчества; - выставки изобразительного искусства, вернисажи детского творчества; - рассказы, беседы об искусстве; - творческие проекты художественно-эстетического содержания; - НОД по художественно-эстетическому развитию (изобразительной, конструктивной деятельности); - слушание и исполнение музыкальных произведений; - музыкально-ритмические движения; - музыкальные игры и импровизации; - организация детского оркестра; - инсценировки, драматизации; - НОД по художественно-эстетическому развитию (музыкальной деятельности).

РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

2.1. В чем заключается поддержка детской самостоятельности

Одной из задач образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» является ***задача «становления самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий».***

Целенаправленность и саморегуляция собственных действий ***проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей***, в возможности самому выбрать сферу деятельности в соответствии со своими интересами.

Самостоятельная деятельность детей является одной из моделей организации образовательной деятельности в ДОУ.

Классификация самостоятельной деятельности дошкольников по образовательным областям

1. Социально-коммуникативное развитие:

- игры в развивающих центрах;
- сюжетно-ролевые игры, индивидуальные игры, совместные игры;
- все виды деятельности, предполагающие общение со сверстниками;
- все виды деятельности, предполагающие выполнение гигиенических процедур, самообслуживание;
- трудовая деятельность.

2. Познавательное развитие:

- самостоятельные творческие игры, развивающие игры, сюжетно-ролевые игры;

- настольно-печатные игры, дидактические игры;
- рассматривание тематических альбомов и книг;
- наблюдения, экспериментирование;
- труд в природе.

3. Речевое развитие:

- все виды деятельности, предполагающие общение со сверстниками;
- самостоятельное рассказывание;
- самостоятельные игры по мотивам художественных произведений;
- рассматривание книг, альбомов, картин и картинок;
- совместные со сверстниками творческие, развивающие, театрализованные, речевые игры.

4. Художественно-эстетическое развитие:

- игры в художественно-эстетических центрах;
- самостоятельное рисование, лепка, конструирование, аппликация, моделирование;
- рассматривание репродукций картин, иллюстраций, альбомов;
- слушание, пение и музыкальные импровизации в движении, игре на музыкальных инструментах;

самостоятельные игры-драматизации.

5. Физическое развитие:

- самостоятельные подвижные игры, спортивные игры;
- соревнования, эстафеты.

Задачи педагога по поддержке детской самостоятельности:

1. ***Создать вариативную развивающую предметно-пространственную среду*** (игровые центры, художественные центры, библиотечные центры, исследовательские лаборатории, мастерские, студии):

- периодически менять и обновлять предметное содержание центров и мастерских;

- предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки;

- обогащать развивающую среду предметами и пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей;

- обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.

2. ***Организовать педагогическое взаимодействие с детьми,*** в процессе которого:

- поощрять познавательный интерес дошкольников к освоению окружающего мира;

- побуждать воспитанников к применению усвоенных знаний и умений в практической самостоятельной деятельности;

- ставить ребенка в позицию исследователя, предлагать проблемные ситуации;

- формировать умение дошкольников планировать собственные действия;

- использовать специальные педагогические приемы: обучение в сотрудничестве, взаимное обучение, внесение нетрадиционного привлекательного для детей оборудования;

- поддерживать у воспитанников чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий.

2.2. Как развивать эмоциональную сферу ребенка

Эмоции неразрывно связано с ***личностным развитием дошкольника***, его самосознанием, самоидентичностью и целостным отношением к окружающему миру. Вот почему так важно развивать эмоциональную сферу ребенка.

Данная задача решается в двух направлениях.

Первое направление - сформировать понимание и представление о различных эмоциональных состояниях и переживаниях человека.

Алгоритм понимания эмоциональных состояний дошкольником

I этап:

Происходит осмысление эмоциональной действительности в форме переживания ситуации. При помощи педагога у воспитанников формируется умение различать эмоциональное состояние (радость, грусть, злость, удивление и т.д.).

II этап:

Формируется умение передавать свое и чужое эмоциональное состояние посредством его называния, понимания и описания. То есть, ребенок может рассказать об эмоциональном состоянии.

III этап:

Ребенок уже осознанно приходит к переживанию самого чувства. Формируется умение не только назвать и описать собственное эмоциональное состояние, но и передать его в движениях, мимике и интонации.

Деятельность педагога по данному направлению (по Ушаковой О.С.)[1]:

- беседы о различных эмоциональных состояниях (радости, страхе, грусти, злости и т.д.);

[1] Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ «Сфера», 2003.

- упражнения-этюды для выражения с помощью мимики и пантомимики определенных эмоций, для различения сходных и противоположных эмоциональных состояний;

- рисование под музыку различных эмоциональных переживаний и изменение содержания рисунка путем различных цветовых решений;

- чтение художественной литературы и определение эмоциональных характеристик персонажей сказок;

- составление рассказов на заданную тему, отражающих эмоциональные переживания ребенка;

- рассматривание репродукций картин, вызывающих различные эмоциональные состояния;

- проведение интегрированной образовательной деятельности, которая включает использование различных видов детской деятельности – изобразительной, музыкальной, речевой, конструктивно-модельной.

Второе направление - развивать эстетическую восприимчивость. ***Восприятие*** - это психический ***процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления*** произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Посредством сопереживания, соучастия происходит ***формирование основ художественно-эстетической культуры*** личности дошкольника.

Деятельность педагога по этому направлению:

- рассматривание (прослушивание) произведений искусства;

- творческие диалоги по сравнению или сопоставлению произведений искусства;

- проведение музыкально-литературных гостиных, бесед, игровых обучающих и творческих ситуаций на художественно-эстетические темы;

- проведение творческих мастерских и упражнений-тренингов по обучению рисованию, конструированию, лепке и другим видам художественно-эстетической деятельности;

- совместная продуктивная деятельность.

2.3. Какова специфика развития детского творчества

Как мы знаем, ***творчество*** - это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является ***новизна его результата***.

Но дошкольник не создает принципиально нового продукта, который бы имел общественно значимую ценность.

Так в чем же специфика детского творчества?

1. Детское творчество отличается от взрослого ограниченностью опыта детей.
2. Ребенок в большей степени уделяет внимание самому процессу творчества, а не его результату. То есть для него важна сама творческая деятельность.
3. Деятельность дошкольника отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения.
4. Ребенок с легкостью начинает ориентировочную практическую деятельность, которая, постепенно увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам.

Совсем недавно существовало мнение, что творчество изначально присуще ребенку, что нужно не мешать ему свободно выражаться. Но практика

показывает, что, во-первых, необходимо ***обучать*** ребенка этому. Во-вторых, нужна определенная база - ***опыт, умения и знания.***

Задачей творчества является – развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя собственных произведений для того, чтобы доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

Реализация данной задачи в полной мере соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования.

Существуют ***три этапа*** формирования творческих способностей дошкольников.

Задача на первом этапе - сформировать умение детей ***активно подражать*** способам действий, примененным в художественном образце взрослого. Ребенок учится на образцах взрослого.

Примерные задания данного этапа: дорисовать рисунок, завершить постройку из кубиков, долепить предмет или объект, начатый педагогом.

Задача второго этапа - сформировать у детей ***способы действий,*** которые направлены на создание простейших примеров творчества, на внесение изменений, вариаций в знакомый материал.

***Примерные задания второго этапа*:** нарисовать предмет или объект по заданию взрослого (зайчика в зимнем лесу), построить домик из предложенных кубиков, вылепить снеговика не из пластилина, а из соленого теста.

На третьем этапе ставится задача - организовать такую деятельность, которая предполагала бы ***самостоятельность и инициативу,*** без применения образцов.

Примерные задания - самостоятельно выбрать тематику игрового действия, составить композицию простейшего рисунка, по своему желанию без всяких образцов что-то сконструировать, распределить роли при коллективном конструировании.

Специальные задания на развитие творческих способностей желательно включать в процесс каждой образовательной деятельности. Проводить доминантные занятия по творчеству. Они могут быть построены в форме игры, путешествия, конкурса.

Задача педагога – создать условия для активного творческого процесса с целью накопления первоначального опыта.

В дошкольном образовании выделяют следующие ***условия, необходимые для развития творчества***:

1. Предметно-пространственная среда и оборудование (художественно-эстетические в группах, атрибуты костюмов, муляжи предметов и объектов окружающего мира, художественные игрушки, игрушки-забавы, разные виды кукольного театра, дидактические игры).

2. Очень важно для развития творчества создавать игровые проблемные ситуации, побуждать детей к самостоятельным действиям, развивать способность применять усвоенное в новых условиях, в свободной вариативной форме.

3. Необходимо активизировать художественно-эстетическую восприимчивость дошкольников. А для этого следует включать художественные произведения и художественные игрушки в доступные и привлекательные для них виды деятельности.

4. Формировать представления дошкольников о том, что окружающий мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен звуками,

красками, посредством детского строительного материала и предметов художественной деятельности.

5. Главное - необходим запас художественно-эстетических впечатлений, знаний, умений, которые дети получают в процессе образовательной деятельности.

2.4. Зачем нужно развивать познавательную активность

Одним из ***главных факторов*** познавательного развития дошкольника является его ***познавательная активность***, которая выражается в заинтересованном принятии информации, в желании узнать что-то новое, самостоятельно найти ответ на интересующие вопросы.

Под влиянием познавательной активности ***активизируются познавательные процессы:*** восприятие, мышление, воображение, память. Данные процессы составляют основу творческой, поисковой, исследовательской деятельности и влияют на познание окружающего мира.

Для развития познавательной активности необходимо применять ***методы, вызывающие познавательные вопросы дошкольников:***

- метод неожиданных решений, основанный на том, что педагог предлагает новое нестереотипное решение той или иной задачи, которое противоречит имеющемуся опыту детей;

- метод предъявления заданий с неопределенным окончанием, что заставляет детей задавать вопросы, направленные на получение дополнительной информации;

- метод, стимулирующий проявление творческой самостоятельности (составление аналогичных заданий на новом содержании, поиск аналогов в

повседневной жизни);

- метод «преднамеренных ошибок» (по Ш. А. Амонашвили), когда педагог избирает неверный путь достижения цели, а дети обнаруживают это и начинают предлагать свои пути и способы решения задачи.[1]

Для того, чтобы поддержать познавательную активность, необходимо опираться на познавательный интерес дошкольников.

Познавательный интерес – это избирательная направленность на познание предметов, явлений, событий окружающего мира, активизирующая психические процессы и деятельность человека, его познавательные возможности.

Главными условиями для возникновения познавательного интереса и развития познавательной активности будут являться ***новизна, необычность, неожиданность, несоответствие прежним представлениям.***

Если педагогом будут соблюдены эти условия, то ***в процессе любой познавательной деятельности*** дошкольники будут:

- думать (анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать);
- удивляться (радоваться успехам, достижениям, новизне);
- проявлять волю (целеустремленны, внимательны, настойчивы);
- фантазировать (предвосхищать события, создавать новые образы, ситуации).

Таким образом, под влиянием познавательной активности деятельность ребенка становится продуктивней. А значит, интенсивнее происходят интеллектуальные, эмоциональные, регулятивные и творческие процессы.

[1] Компетентностная модель дошкольного образования: Монография / Л.В. Трубайчук, Л.Н.Галкина, И.Е. Емельянова, Н.П. Мальтиникова и др. – Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2009.

РАЗДЕЛ 3. ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ПО НЕКОТОРЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

3.1. Социализация личности дошкольника

Процесс социализации личности ребенка предусматривает его активное ***включение в существующую социальную систему*** посредством усвоения знаний о социальной действительности в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Цель социализации - социально-личностное развитие детей дошкольного возраста, способствующее общению и деятельности в социуме, проявлению ценностных ориентаций, моральных и эстетических установок личности.

Задачи социального развития дошкольников

Младший дошкольный возраст:

- формировать культурно-гигиенические навыки;
- формировать навыки организованного поведения в детском саду, дома, на улице;
- формировать элементарные представления о людях, о семье, об окружающем мире;
- формировать желание участвовать в посильном труде, побуждать к самостоятельному выполнению элементарных поручений;
- формировать положительное отношение к труду взрослых;
- развивать доброжелательное отношение и эмоциональную отзывчивость к близким людям и сверстникам;
- воспитывать желание участвовать в уходе за растениями и животными в уголке природы и на участке.

Средний дошкольный возраст:

- продолжать формировать доброжелательное отношение к окружающим людям;
- формировать представления ребенка о себе как о члене коллектива, развивать чувство общности с другими детьми;
- расширять представления об окружающем мире;
- формировать умение ориентироваться в правилах и нормах культуры поведения и общения;
- способствовать формированию личностного отношения ребенка к соблюдению моральных норм:
- формировать представления о семье, ее членах;
- продолжать формировать навыки самообслуживания;
- знакомить с правилами безопасного поведения на улице и дома;
- обогащать представления о трудовых действиях и результатах труда;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать положительное отношение к труду, желание трудиться.

Старший дошкольный возраст:

- обогащать представления о людях, их взаимоотношениях, эмоциональных и физических состояниях;
- побуждать к активному проявлению эмоциональной отзывчивости;
- расширять представления о правилах поведения в общественных местах, об обязанностях в группе детского сада, дома;
- углублять представления о семье, родственных отношениях;
- углублять представления о себе, своём организме,
- формировать умение оценивать свои поступки и поступки сверстников;
- формировать активную жизненную позицию при взаимодействии с

другими детьми, при посильном участии в жизни дошкольного учреждения;

- развивать самоконтроль над своими действиями;

- развивать чувство самоуважения, собственного достоинства;

- воспитывать самостоятельность и ответственность, умение доводить начатое дело до конца.

Процесс социализации рассматривается как ***двусторонний процесс***. С одной стороны, ребенок ***усваивает социальные нормы общества***. С другой – на основе усвоения норм общества ***формируются собственные личностные нормы и правила.***

Социализация личности ребёнка происходит под влиянием различных факторов, что подтверждается многочисленными исследованиями по социальной педагогике, социологии. К числу ***факторов социализации дошкольника*** относятся:

- непосредственная среда жизнедеятельности ребёнка, ближайшее социальное окружение (семья, соседи, детское сообщество, микросоциум;

- этносоциокультурные условия региона, субкультуры, СМИ, типа поселения (мегаполис, город, село);

- страна, этнос, общество, государство (как определённая социально-экономическая, социально-политическая система, в рамках которой протекает весь процесс жизнедеятельности личности).

Для успешной социализации ***необходимы следующие условия:***

- благоприятная социальная ситуация развития;

- психолого-педагогическая поддержка педагогов и родителей;

- организация полноценной деятельности и общения как ведущих форм развития и взаимодействия с окружающим миром.

3.2. Как осуществить социализацию дошкольника на практике

(на основе педагогической технологии Гришаевой Н.П. «Клубный час»[1])

Педагогическая технология «Клубный час» заключается в том, что ***дети могут в течение одного часа перемещаться по всему зданию*** (участку) детского сада.

Задачи «Клубного часа»:

1. Воспитывать у детей самостоятельность и ответственность за свои поступки.

2. Учить детей ориентироваться в пространстве.

3. Воспитывать дружеские отношения между детьми различного возраста, уважительное отношение к окружающим.

4. Формировать умение проявлять инициативу в заботе об окружающих, с благодарностью относиться к помощи и знакам внимания.

5. Формировать умение планировать свои действия и оценивать их результаты.

6. Учить детей вежливо выражать свою просьбу, благодарить за оказанную услугу.

7. Развивать стремление детей выражать свое отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства.

8. Формировать умение решать спорные вопросы и улаживать конфликты.

9. Поощрять попытки ребенка осознано делиться с педагогом и другими детьми разнообразным впечатлениям.

10. Помогать приобретать собственный жизненный опыт (смысловые образования) переживания необходимые для самоопределения и саморегуляции.

---

[1] Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2015.

Проведению «Клубного часа» предшествует большая ***подготовительная работа,*** прежде всего, среди родителей и педагогов. Родители, на собрании, заранее предупреждаются о том, что в ДОУ будет проводиться данное мероприятие (день недели, час проведения). Их информируют о том, как это повлияет на детей, каким образом будет обеспечиваться их безопасность. Родителям предоставляется возможность, самим проводить «мастер-классы» в течение «Клубного часа», а так же предлагать новую тематику клубных часов.

Педагоги предварительно обсуждают и определяют ***тематику «Клубных часов»,*** перспективный тематический план на полугодие. Мероприятия могут проводиться как образовательная деятельность в утренние часы, как деятельность в группах по интересам в вечернее время, как одна из форм проведения прогулки или как форма проведения досуга.

Типы «Клубного часа»:

- ***свободный.*** Дети свободно перемещаются по всей территории детского сада (в помещении или на улице) и самостоятельно организуют разновозрастное общение по интересам без помощи взрослых.

- ***тематический.*** В этом случае «Клубные часы» включены в ситуацию месяца. Например, в ситуации месяца «Космос» может быть организован конкурс рисунка на асфальте, постройка космического корабля, викторины «Космонавт»;

- ***деятельностный.*** В основу этого типа «Клубного часа» положено самоопределение ребенка в выборе различных видов деятельности. Например, в физкультурном зале проходят подвижные игры, в музыкальном зале - спектакль, в одной группе пекут пирожки, в другой - шьют платья куклам т.д.

- ***творческий.*** Дети подготовительной к школе группы сами организуют всю деятельность «Клубного часа» для всех детей.

Периодичность и длительность «Клубного часа». Мероприятия, как правило, проходят 1 раз в неделю в начале программы и 2-3 раза в неделю впоследствии. Одно из главных условий проведения «Клубного часа» - его длительность, а именно не менее 1 часа, так как у детей не успевает образоваться собственный жизненный опыт.

Правила поведения детей во время «Клубного часа»:

- Говори «здравствуйте» и «до свидания», когда входишь в другую группу.
- Если взял игрушку поиграть – положи ее на место, когда уходишь.
- Не отнимай игрушки у других детей, если они взяли ее первыми.
- Помогай проводить занятие, если оно походит во время КЧ
- Говори спокойно.
- Ходи спокойно.
- Возвращайся в группу по сигналу звонка.
- Если не хочешь ходить в другие группы, то можно остаться в своей группе или вернуться в нее, если устал.

Организационные моменты «Клубного часа». Всех сотрудников детского сада предупреждают о времени и дне проведения. Сотрудники, находятся на рабочих местах и занимаются своими текущими делами, ожидая прихода детей. По возможности общаются с детьми, показывают, рассказывают, чем они здесь обычно занимаются, предлагают детям помочь им. Для этого заранее готовятся различные виды деятельности для приходящих детей. По окончании «Клубного часа» ответственный проходит по всем этажам (группам), подавая сигнал, например колокольчиком, о том, что пора возвращаться в свои группы.

Порядок начала программы «Клубного часа». Коллектив ДОО определяет, сколько групп будет участвовать в первом мероприятии, как подготовить детей к первому «Клубному часу».

С детьми старшей и подготовительной групп также ***проводят предварительную работу:***

- организуют дискуссию, во время которой старшие дошкольники узнают, что такое и зачем нужен «Клубный час», что они будут делать во время этого мероприятия и обсуждают, кто хотел бы на него пойти;

- объясняют, какие группы есть в детском саду, возраст детей в этих группах и на каком этаже (крыле) они находятся;

- объясняют, какие есть помещения в детском саду, как они называются, кто там работает, чем занимается и какую пользу приносит;

- выдают детям план (карту), что и где происходит, в зависимости от того, какой тип «Клубного часа» планируется (тематический, деятельностный или творческий).

После завершения «Клубного часа» все дети-участники, каждый в своей группе, с воспитателем, садятся в круг на ковре. Начинается обсуждение. Воспитатель следит за тем, чтобы дети не перебивали друг друга и говорили по очереди, терпеливо ожидая своей очереди. Каждому задаются такие вопросы:

- Где ты был?

- Что тебе запомнилось?

- Хочешь ли ты еще раз туда пойти и почему?

- Планировал ли ты перед «Клубным часом» куда-то пойти? Смог ли ты это осуществить, если нет, то почему?

- Удавалось ли соблюдать правила, если нет, то почему?

Воспитатель фиксирует проблемы, возникающие, у детей в процессе «Клубного часа» и обсуждает их с детьми и родителями (в подходящее для этого время), находя пути их решения в совместной деятельности.

После проведения каждого мероприятия на педагогическом совете педагоги и сотрудники обмениваются мнениями, о том:

- что делали дети, приходя на его территорию, что было особенного в поведении детей?

- как реагировали дети, которые оставались в своей группе, когда к ним приходили гости (вопрос для воспитателей),

- соблюдали ли дети, правила, и что мешало им их соблюдать, были ли конфликты.

- какие задачи необходимо решать на предстоящем «Клубном часе».

3.3. Взаимодействие дошкольника со сверстниками

Одним из основных факторов социально-коммуникативного развития дошкольников является их ***коммуникативное взаимодействие со сверстниками.***

Потребность в общении со сверстником выражается в ***стремлении к самостоятельности, а также к самопознанию и самооценке*** посредством сравнения себя с ровесником как равным партнером.

По утверждению Е.О. Смирновой[1], общение дошкольников со сверстниками имеет ***ряд существенных особенностей:***

1. ***Разнообразие коммуникативных действий.*** В общении со сверстниками наблюдается множество действий и обращений, которые практически не встречаются в контактах со взрослыми. Уже с младшего дошкольного возраста ребенок решает более широкий круг коммуникативных задач: управление действиями партнера, контроль за их выполнением, оценка поведения партнера, совместная игра, навязывание собственных образцов, постоянное сравнение с собой. Такое разнообразие коммуникативных задач требует и более широкого спектра действий.

[1] Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

2. ***Яркая эмоциональная насыщенность***. Действия, адресованные сверстнику, характеризуются более высокой эмоциональной направленностью. У ребенка наблюдается в 9-10 раз больше экспрессивно-мимических проявлений, которые выражают различные состояния – от яростного негодования до бурной радости, от нежности и сочувствия до гнева. Это связано с тем, что сверстник становится более привлекательным и значимым партнером по общению.

3. ***Нестандартность и нерегламентированность контактов.*** Если в общении со взрослыми дошкольник придерживается общепринятых норм поведения, то при взаимодействии со сверстником использует самые неожиданные действия и движения. Этим движениям свойственна особая раскованность, ненормированность, незаданность никакими образцами.

4. ***Преобладание инициативных действий над ответными.*** Это проявляется в невозможности развивать диалог, так как для ребенка важнее его собственные действия и высказывания, а коммуникативную инициативу сверстника он практически не поддерживает. Данная позиция часто порождает конфликты, протесты и обиды среди детей.

Педагогу необходимо создать ***условия для позитивного взаимодействия*** дошкольников:

- формировать умение играть и заниматься каким-либо делом рядом и вместе со сверстниками;

- побуждать воспитанников объединяться на основе интереса к деятельности;

- осуществляет педагогическую поддержку самостоятельных игр детей (поощряет принятие роли, помогает организовывать взаимодействие детей со сверстниками на уровне ролевых и партнерских взаимоотношений; участвует в

играх детей на правах игрового партнера и т.д.);

- продолжает развивать самостоятельность в самообслуживании.

3.4. Как осуществить взаимодействие дошкольников на практике

(на основе технологии Римашевской Л.С. «Технология развития навыков сотрудничества у старших дошкольников»[1]).

Технология развития сотрудничества представляет собой трехэтапное решение усложняющихся задач взаимодействия педагога и детей.

Первый этап. На этом этапе необходимо сосредоточить внимание ***на обогащении представлений*** старших дошкольников о сверстнике как о партнере по совместной деятельности.

Второй этап состоит из 3 ступеней, на каждой из которых происходит освоение детьми определенной модели сотрудничества: ***совместно-индивидуальной, совместно-последовательной, совместно-взаимодействующей*** (по принципу усложнения).

Третий этап. Необходимо обеспечить предоставление широкой возможности для ***самостоятельного выбора детьми моделей сотрудничества,*** изолированного или комбинированного их применения. Основное содержание этого этапа составляет самостоятельное, вариативное сотрудничество дошкольников со сверстниками в процессе решения задачи.

I этап развития детского сотрудничества – обогащаем эмоции и речь

Начинать работу следует со специальных игр и упражнений с использованием пиктограмм. ***Цель*** - пробуждение интереса детей к

[1] Римашевская Л.С. Технология развития навыков сотрудничества у старших дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М., Центр педагогического образования, 2007.

характерным эмоциям человека. Для этого рекомендуется использовать игры, имеющиеся в различных пособиях для педагогов и родителей.

На данном этапе необходимо ***направить свои усилия на***:

- поддержание положительного эмоционального фона взаимодействия детей;

- на развитие понимания детьми эмоционального состояния партнера, отзывчивость на него;

- проведение бесед по обогащению, уточнению правил сотрудничества и дружбы;

- демонстрацию образцов поведения и действий с использованием игровых персонажей;

- внесение поправок в поведение ребенка в процессе выполнения действий по просьбе самого ребенка или сверстников в случае конфликта;

- непосредственную включенность педагога в процесс общения и совместных действий в качестве посредника или партнера.

Например, игры и упражнения.

Пиктограммы (Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина): детям предлагаются карточки с изображение лиц людей в различных эмоциональных состояниях (может быть два комплекта: целый и разрезной). Дети распознают настроение человека и определяют, какое оно и почему. Затем предлагается шаблон с разрезанными карточками, их перемешивают между собой.

Мимическая гимнастика (Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина): детям предлагается выполнить ряд упражнений для мимических мышц лица. Сморщить лоб, поднять брови (удивление). Сдвинуть брови, нахмуриться (сержусь). Полностью расслабить брови, закатить глаза (равнодушие). Расширить глаза, рот открыт, руки сжаты в кулаки (страх).

Игра «Волшебные очки»

Дети в кругу, передают друг другу воображаемые очки, надевая которые, можно увидеть и интересно назвать по имени, вспомнить или придумать ещё больше позитивных особенностей сверстника.

Игра «Ты самый, самый...»

Дети, сидя или стоя в кругу, предавая друг другу какую-либо игрушку или предмет, завершают фразу: «Ты самый, самый...» (улыбчивый, добрый, приветливый, веселый, интересный, красивый, умный, находчивый, смелый, честный и т.д.).

Предложенные игры можно использовать перед началом занятия, какого-либо режимного момента, а также просто в свободной деятельности детей.

Рекомендуется использовать ***совместные подвижные игры*** с детьми, которые позволяют развивать способность точно давать указания и принимать команды партнера, следовать им, проявлять внимательность, терпеливое отношение к сверстнику.

Например, игры:

«Проведи слепого» (А. Лопатина, М. Скребцова)

Детей разделите на пары (по желанию, по росту, по алфавиту имён, по цвету волос, глаз). В паре дети выбирают, кто будет играть роль слепого (ему завязывают глаза). Цель игры в том, чтобы с помощью словесных команд довести игрока с завязанными глазами от одного конца комнаты до другого так, чтобы он ни разу не споткнулся и не коснулся руками или телом ни одного препятствия. Препятствием могут быть игрушки, спортивные атрибуты. Для этого словесные команды партнера должны быть очень точными и продуманными.

«Сиамские близнецы» (Клаус Фопель)

Дети разбиваются на пары. Участникам пары необходимо сесть за стол напротив друг друга, вместе на листе бумаги нарисовать картину, при этом их руки привязаны лентой или шарфом друг к другу. Когда дети начнут рисовать, необходимо помнить правило, — рисовать можно только привязанной рукой. В процессе работы можно разговаривать между собой, обсуждать, что будут рисовать, в какой очередности, какой цвет будут выбирать и т.д.

После проведения игры, задайте детям вопросы: «Обсуждали ли вы, что будете рисовать? Что говорили друг другу? Все ли было понятно? А что нужно было сказать? Как вы распределяли между собой, кто что будет рисовать? Что в этом задании было труднее всего? Что понравилось больше всего при выполнении задания?»

*«**Дуэт**»* (Клаус Фопель)

Это групповая игра, в ходе которой дети научатся синхронизировать свои движения с движениями других детей. Для проведения игры необходимо приготовить пустые коробки из-под обуви или небольшие куски коврового покрытия, чтобы легко можно было поставить две стопы ребенка. Двое детей должны встать плечом к плечу, один из них ставит правую ногу в пустую коробку, другой - левую, берутся за руки или за плечи. Таким образом, необходимо вместе пройти несколько метров до установленного ориентира. Когда дети это сделают, можно устроить соревнование между двумя (несколькими) парами, кто быстрее. После проведения игры задайте вопросы, обсудите ее результаты: «Понравилась ли вам эта игра? Чем? Что было труднее (интереснее) всего в этой игре? Как у вас получилось все выполнять вместе, не ссориться? Что вы говорили друг другу?»

Желательно использовать ***игры-инсценировки.*** Например, ***«Говорящие куколки».*** Воспитатель: «Куколки хотели удалить пыль с листьев комнатных растений,

но не договорились между собой, с каких именно и в какой последовательности, что у них получится?» Или «Куколки задумали вместе нарисовать узор на одной салфетке, но в ходе изображения не сравнивали элементы узора и количеств элементов» и т.д.

С целью выявления понимания зависимости результата от совместной деятельности спросить у детей: «Почему у куколок ничего не получилось?», «Чему мы можем их научить?».

Одновременно с этим осваивайте с детьми **речевые конструкции,** необходимые для установления сотрудничества между ними, Воспользуйтесь конкретными репликами: «Что нам надо сделать?», «Мы сделаем это вместе...», «По одному ничего не получится...», «Давайте вместе подумаем, что нам нужно для выполнения задания…», «Давайте решим, что сделаем сначала, что потом...», «Давай распределим работу между собой...», «Кто начнет выполнять задание, кто продолжит?».

Полезно создать своеобразные ***дидактические игры в виде набора картинок и фотографий*** с изображением детей в разных видах совместной деятельности. Решая проблемные ситуации, дети будут практиковаться в использовании реплик делового диалога, постепенно будут осваивать правила, необходимые для сотрудничества, а также умения элементарного планирования и оценки совместных действий.

Для того, чтобы ***оценить эффективность работы*** на этом этапе, в качестве диагностического задания детям предложите тему для рисования: «Как можно договориться со сверстником для совместного выполнения задания». Детский рисунок многое расскажет о ребенке, его позиции и отношении к сотрудничеству.

Таким образом, использование в работе с детьми рекомендуемых игр, упражнений, инсценировок позволит укрепить эмоционально-положительные отношения между детьми группы, их доброжелательность, отзывчивость друг к

другу, а также естественное желание к совместной деятельности и готовность помогать друг другу без напоминания взрослого.

II этап развития сотрудничества - осваиваем модели сотрудничества

На данном этапе происходит накопление дошкольниками опыта сотрудничества с практическим применением приобретенных на предыдущем этапе знаний, а также освоением содержания моделей сотрудничества.

Совместно-идивидуальная модель сотрудничества (СИМС) предполагает, что после принятия общей цели в паре или подгруппе, каждый ребёнок будет выполнять свою часть общей работы индивидуально. Эта часть на завершающем этапе станет частью общего итогового результата. Согласование действий участников должно осуществляться в ее начале - на этапе принятия цели, при планировании и в конце, когда нужно суммировать результаты.

Совместно-последовательная модель сотрудничества (СПМС) предполагает принятие не только общей цели, но и последовательное применение действий детьми, когда результат действия, выполненного одним ребенком, становится предметом деятельности другого, По этому принципу действует производственный конвейер.

Сов*местно-взаимодействующая модель сотрудничества (СВМС)* предполагает, с одной стороны, наличие у детей определенного опыта совместной работы, с другой, - открывает новые возможности в освоении умений планирования, координации и оценки как промежуточного, так и итогового результатов. На занятии сначала дети работают в парах или подгруппах, а затем осуществляется взаимодействие между ними для достижения общего результата.

Через модели сотрудничества взрослыми задается детям форма взаимосвязи и взаимозависимости отдельных действий дошкольников, которые способствуют развертыванию между ними положительных взаимоотношений,

возможностей видеть друг друга, понимать, откликаться на состояние сверстника, активно общаться по поводу совместной работы. Содержание моделей сотрудничества лучше предлагать детям наглядно на картах-схемах.

Модели сотрудничества рекомендуется осваивать последовательно и использовать при этом общую стратегию:

1) ***Формирование представлений о данной модели сотрудничества на основе анализа инсценированных проблемных ситуаций*** («Куклы, куклы, к нам спешите, как все делать расскажите»). В результате включения детей в эти ситуации у них будет накапливаться опыт обсуждения и решения совместной задачи с применением модели как потребности в необходимом способе решения совместной задачи.

2) ***Введение обобщенной наглядной карты-схемы, отражающей содержание модели сотрудничества*** («Волшебные карточки - помощницы»). Для этого используйте демонстрацию наглядной карты-схемы. Каждая карта отличается вариантом изображения и способа распределения действий между партнерами в ходе совместного выполнения задания. Сначала анализ карты сотрудничества рекомендуется проводить под руководством воспитателя, с пояснениями и вопросами, которые направляют последовательность анализа. Далее предложите детям самостоятельно проанализировать карту, подобрать к каждому этапу иллюстрацию или привести пример соответствующей деятельности детей. Затем предложите самостоятельно проанализировать особенности взаимодействия участников совместной деятельности (по иллюстрации или словесному описанию), но уже без развернутой карты-схемы, и предложите составить последовательность деятельности.

3) ***Закрепление представлений о модели*** происходит в процессе решения детьми практических ситуаций с целью усвоения зависимости результата совместной деятельности от последовательности реализации компонентов,

составляющих модель. Полезно предлагать детям проблемные ситуации с намеренной ошибкой.

4) ***Практикование дошкольников в применении модели сотрудничества на разнообразном образовательном содержании занятий.***

Ш этап развития детского сотрудничества - сотрудничаем с удовольствием

К началу третьего этапа у детей укрепится интерес к разным видам занятий с элементами сотрудничества, сформируются представления о сверстнике как о партнере по совместной деятельности. Дети освоят основные правила и модели сотрудничества, приобретут начальный опыт их применения в процессе совместного выполнения заданий на занятиях.

Дальнейшее развитие сотрудничества связано с ***предоставлением детям разнообразного содержания ситуаций,*** в которых они максимально должны проявить деловые качества в совместной деятельности и расширить возможности самостоятельного решения образовательных задач. Поэтому каждое последующее задание на занятии необходимо усложнять по сравнению с предыдущим, как в плане содержания работы, так и по линии создания условий для установления сотрудничества в совместной деятельности.

Ситуации на занятиях должны предполагать не только самостоятельное применение дошкольниками известной модели сотрудничества, но и возможность гибкой их смены в соответствии с новыми условиями совместной творческой работы.

Детям можно предложить разнообразные творческие ситуации сотрудничества на занятиях по темам «Весенняя (осенняя) полянка» (конструирование из природного материала композиции с изображением птиц, зверей и т.д.), «Маленькие деточки - цветы и веточки» (посадка луковиц и

саженцев), «Семеро на новый лад» (музыкально-театрализованное представление), «В стране говорящих человечков» (рисование) и т.д.

Предлагаемые варианты предоставят детям возможность проектировать различные связи между партнерами на основе базовых моделей сотрудничества.

Решение предлагаемых задач проводятся в естественном диалоге, когда «Говорящие куколки» задают детям вопросы, создавая проблемные ситуации. ***Примеры фрагмента диалогов.***

«Говорящие куколки»: Дети, знаете ли вы разные способы, как можно вместе выполнить задание?

Дети: Можно распределиться, а потом соединить вместе, кто сделал. Только следить друг за другом, предупреждать, что делаешь.

Дети: Если мы рассказывали сказку, каждый за своего героя, то получалось, что каждый человек говорит, а рассказываем все вместе.

«Говорящие куколки»: Наши задачки вы вряд ли сможете отгадать. Показывают модели (карты-схемы).

Дети: Если представить себя вместо кружочков... Один человек, например, я, пригласил еще четырех мальчиков и предложил сделать из конструктора экскаватор. Мы между собой договоримся, расскажем, кто будет выбирать детали (шурупы, крючки, колеса), кто собирать какую-то часть. Начнем делать. Каждый будет приносить части мне и вместе со мной прикручивать к кабине. Когда экскаватор будет готов, мы привяжем ниткой груз, и вместе будем играть. (Выбирает модель и показывает на ней).

Дети: Договариваться и выполнять задание вместе по цепочке удобно на занятии по математике. Если мы разделимся по командам и будем идти по лабиринту, можно решить пример. Тому, кто считает быстро-быстро, нужно соединить точки, чтобы получись фигура. Наша команда вместе получит две фишки. Кто-нибудь из детей из счетных палочек составит стрелку. Так мы вместе дойдем до конца маршрута

и выиграем. Мы все задания выполняли; по цепочке, как бусинки на нитке, один за другим.

Дети: У нас «Ателье». Один будет главным, и он даст задание командам. Одной команде придумать и сшить платье на бал для куклы, а другой команде - придумать свадебное платье. Главные в командах будут договариваться с остальными девочками, а кто предложил задание, может показать им журналы, принести ткань (бумагу), пуговицы и т.д. В конце, все вместе будем их рассматривать и решим, какой наряд лучше показать на выставке.

Свою деятельность на данном этапе работы необходимо направить на расширение и усложнение ситуаций сотрудничества, постоянное стимулирование творческих проявлений детей и инициативы каждого участника в процессе диалогов с игровыми персонажами, обмена мнениями между собой в ходе обсуждения и решения проблемных ситуаций. В процессе выполнения задания дошкольники осознают возможность варьирования и комбинирования моделей сотрудничества.

Таким образом, освоение опыта сотрудничества развивает способности детей к согласованию общих целей, осуществлению взаимного контроля и коррекции действий, умению понимать состояния и мотивы поступков других и соответственно на них реагировать. При этом у дошкольников формируется эмпатия, социальная чуткость.

3.5. Восприятие художественных произведений

Восприятие художественной литературы создаёт условия для ***развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания*** произведений не только словесного, но и других видов искусства.

В процессе обсуждения и анализа художественного произведения у детей

происходит овладение речью как средством общения, обогащение активного и пассивного словаря, развивается грамматически правильная диалогическая и монологическая речь.

Задачи:

1. Обогащать литературный опыт дошкольников.
2. Формировать умение видеть авторскую позицию в произведении.
3. Помогать детям осмысливать не только действия героев, но и проникать в их внутренний мир, видеть скрытые мотивы поступков.
4. Способствовать умению видеть смысловую и эмоциональную роль слова в произведении.

Педагог должен стремиться донести до воспитанников ***не только сюжет, но и смысл, идею произведения.*** Поэтому одним из основных элементов восприятия является анализ литературного произведения. Он проводится в вопросно-ответной форме и форме обсуждения.

Н.С. Карпинская, О.И. Соловьёва, Э.П. Короткова, Л.М. Гурович предлагают условно разделить вопросы по направленности на следующие группы:

1) вопросы, направленные ***на выявление основного замысла*** произведения, его проблемы: «О чём этот рассказ (сказка)?», «Почему автор так назвал свой рассказ?», «Какое главное событие рассказа (сказки)?». Постановка таких вопросов поможет воспитателю увидеть, насколько дети поняли содержание произведения;

2) вопросы ***на воспроизведение содержания***. Например, после чтения сказки «Теремок» детям можно задавать вопросы: «Кто первый прибежал к теремку», «Кто потом прискакал к теремку?» и т.д. Отвечая на эти вопросы, дети вспоминают описанные в сказке факты в их последовательности, образы

персонажей (мышки-норушки, лягушки-квакушки и др.) Называя персонажей сказки, их действия, дети усваивают её содержание;

3) вопросы, ***связанные с образом героя:***

а) вопросы, позволяющие ***узнать эмоциональное отношение к герою***: «Кто понравился? Почему?», «Кто больше всех понравился? Почему?»

б) вопросы, обращающие внимание на ***мотивы поступков***: «За что все так любили дядю Стёпу?» («Дядя Стёпа» С. Михалкова), «Почему все засмеялись, а Ваня заплакал?» («Косточка» Л.Н. Толстого). Подобные вопросы заставляют детей размышлять о причинах и следствиях поступков, замечать логическую закономерность событий;

в) вопросы, позволяющие понять ***настроение героя, его эмоциональное состояние:*** «Почему ему было страшно? «Почему им было весело?»;

г) вопросы на ***сравнение действующих лиц***: «Чем похожи герои?», «Чем они различаются?»;

д) вопросы, обращающие внимание на ***внешний облик, портрет героя***: «Каким ты его себе представляешь?»;

е) вопросы на ***сравнение поведения, характера героя*** со знакомыми детям явлениями жизни: «А вы встречали кого-нибудь, похожего на Фому?» (стихотворение С.Михалкова «Про упрямого Фому»);

4) вопросы, позволяющие ***ввести детей в ситуацию произведения,*** сделать их участниками событий: «Что бы вы сделали на месте…?», «Что бы вы посоветовали…?» Однако злоупотреблять такими вопросами нельзя. Иначе легко перейти ту грань, когда ненавязчивые аналогии могут превратиться в назидательный «урок», разрушающий эстетическую целостность произведения;

5) вопросы, обращающие ***внимание на языковые средства выразительности:*** «Как автор описывает…?», «С чем автор сравнивает…?» и «Какие слова вам показались интересными (волшебными)?» и т.д. Эти вопросы

способствуют повышению интереса детей к наблюдению над языком, над его образным строем;

6) вопросы, обращающие ***внимание на особенности жанра***: «Что я вам прочитала (рассказала), рассказ или сказку?», «Почему вы так думаете?», «Как начинается сказка, как заканчивается?», «Какие повторы вы заметили?» и т.д. (С.193)

Приобщая дошкольников к восприятию текста посредством вопросов и обсуждения, педагог стимулирует сопереживание персонажам художественных произведений и формирует эстетическое отношение к окружающему миру.

3.6. Как осуществить восприятие художественных произведений на практике

(на основе «Технологии продуктивного чтения» О.В. Чиндиловой[1])

Технология продуктивного чтения обеспечивает с помощью конкретных приёмов чтения (читает педагог) полноценное восприятие и понимание текста ребенком, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Технология предполагает ***три этапа работы с текстом:***

I этап. Работа с текстом до чтения.

Цель – развитие такого важнейшего читательского умения, как умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

Задача педагога – вызвать у ребёнка желание, мотивацию услышать содержание книги.

Дети листают книгу, рассматривают иллюстрации. Во время обсуждения

[1] Чиндилова О.В., Бунеева Е.В. Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа //Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. № 8, 2012.

названия книги, просмотра иллюстраций и вопросов взрослого высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкования, оценки).

Задача педагога – обеспечить полноценное восприятие текста.

1. Дошкольники слушают чтение взрослого с установкой провести диалог с автором и проверить свои предположения и ожидания.

2. Чтение (взрослым) вслух в режиме диалога **с** автором, комментированное чтение.

Объём текста, требующего подобного «медленного» чтения, определяет взрослый с учётом художественной задачи текста и читательских возможностей детей. В процессе чтения проводится объяснение и уточнение значений слов.

3. Беседа по содержанию текста в целом, выборочное чтение. Обсуждение читательских интерпретаций.

III этап. Работа с текстом после чтения.

Цель – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.

Задача педагога – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста.

1. Педагог предлагает детям коротко рассказать, о чём текст. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Её результатом должно стать понимание авторского смысла.

2. Рассказ взрослого о писателе и беседа с детьми о его личности рекомендуются после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребёнок сможет

соотнести её с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Кроме того, грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения.

3. Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрациям. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, главной мыслью автора и т.д. Вопросы по иллюстрации: «Какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть, это иллюстрация ко всему тексту в целом)? и т.д.

4. Выполнение творческих заданий: рисование, пересказ от лица одного из героев, устное словесное рисование и др. Можно дать творческие задания группе детей. Главный критерий для выбора заданий на данном этапе – это ***ориентир на наиболее активно включившуюся у детей в процессе чтения текста сферу читательской деятельности*** (В.Г. Маранцман). Из четырёх сфер читательской деятельности (эмоциональная, воображения, осмысление содержания, реакция на художественную форму) самая развитая у дошкольников - это сфера осмысления содержания.

3.7. Развитие диалогической речи

Речь рассматривается как средство общения. Чтобы конструктивно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, ребенок должен свободно владеть диалогическим общением и использовать все вербальные и невербальные средства этого общения.

Цель диалогического общения — поддержание социальных контактов, обмен интеллектуальной информацией, воздействие на эмоциональную сферу и поведение партнера.

Задачи диалогического общения:

- освоение языка как средства общения;

- установление детьми социальных контактов друг с другом с использованием всех доступных - речевых и неречевых средств;

- овладение средствами и способами построения развернутого текста в условиях продуктивной творческой речи;

- установление интерактивного взаимодействия (умения слушать и слышать собеседника, инициативно высказываться, задавать вопросы, проявлять активное ответное отношение и т. п.).

В рамках социально-коммуникативного и речевого развития ***диалог выступает как основная форма общения***. Такое общение характеризуется несогласованной речевой активностью детей. Здесь не преследуется задача обмена сложной интеллектуальной информацией, координации совместных действий или достижения общего результата. Прежде всего удовлетворяется потребность в установлении социального контакта и эмоциональной связи со сверстниками.

Очень важен ***целостный подход к формированию диалогической речи*** и недопустимость сведения задач обучения диалогу только к освоению вопросно-ответной формы. Педагогу следует обращать внимание на овладение детьми невербальных средств коммуникации (жестов, мимики, пантомимики), правильную лексическую и грамматическую направленность в общении, а также воспитание звуковой культуры речи (чистое произношение, четкую дикцию, интонационную выразительность).

Обучение диалогическому общению осуществляется **в процессе бесед, *различных игр, инсценировок, драматизаций, занятий продуктивной деятельностью.***

Необходимо подбирать конкретный языковой материал, игровые задания, проблемные ситуации таким образом, чтобы **активизировать речевое общение**

между детьми, их инициативные высказывания, вопросы, рассказы из личного опыта, а также ***инициировать речевое творчество***.

Приемы, стимулирующие диалогическую речь:

- сюрпризное появление игрушек, предметов;
- обследование предметов, их свойств;
- инсценировки, драматизации;
- беседы на темы из личного опыта;
- свободное пользование материалами (картинками, красками, цветной бумагой, кубиками), интересными костюмами для ряжения, элементами декораций и пр.

3.8. Как осуществить развитие диалогической речи на практике

(на основе технологии Бизиковой О.А. «Развитие диалогической речи дошкольников в игре»[1])

Цель - научить детей пользоваться диалогом как формой общения.

Этапы технологии:

Предварительный - ***обогащение речевого опыта детей разнообразными видами дилогических реплик.***

На этом этапе важно обеспечить ***многократное восприятие детьми разнообразных диалогических реплик***.

К ним относятся:

- речь окружающих людей,
- художественная литература,
- кукольные и игровые спектакли, фильмы.

[1] Бизикова О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

1 этап - заимствование готовых реплик. Используются игры и игровые приемы в процессе развития диалогической речи. Заучивая литературные диалоги и передавая их в инсценировании стихотворений, дети заимствуют различные формы инициативных и ответных реплик.

Например:

- ***потешки*** «Где ты, брат Иван?», «Тит, иди молотить», «Ты пирог съел?», «Здравствуй, Филя!» и др.;

- ***стихотворения*** «Сапожник» (Польская песенка, в обработке Б. Заходера), «Кошка» (Г. Сапгир), «Хозяйка и кот» (В. Левановский), Ю. Черных «Кто пасется на лугу?», А. Барто «Я знаю, что можно придумать...», А. Берлов «Лягушонок» и др.;

- ***рассказы*** «Божья коровка» К. Ушинского, «Хочу быть слоненком» Г. Остера и др.;

- ***дидактические и подвижные игры*** с готовыми диалогическими текстами: «Почта», «Фанты», «Вот так». «Король», «Коршун», «Краски», «Садовник», «Как у тетушки Ирины», «Передай письмо», «Волшебный ключ» и др.

Воспроизведение готовых литературных диалогов помогает детям осваивать не только формы диалогических реплик, вопросительную, повествовательную и побудительную интонации, но и приучает выполнять основные правила диалога: очередность, поддержание и развитие темы разговора.

2 этап - формирование умения пользоваться не только заученными репликами, но и самостоятельно построенными.

На втором этапе задача обучения диалогической речи усложняется. Для этого используются игры, в которых дошкольники оперируют ***не только***

заученными (репродуктивными) репликами, но и ***самостоятельно построенными*** (продуктивными).

Рекомендуются театральные игры, пересказ по ролям, инсценирование прозаических литературных произведений и режиссерские игры по мотивам произведений.

Например:

- ***народные сказки и произведения писателей:*** «Как лечить удава», «Хочу быть слоненком» Г. Остера, «Божья коровка» К. Ушинского, «Спор животных» (русская народная сказка) и др.;

- ***диалог по телефону***. Для этого используются игры с телефоном, в которых педагог демонстрирует различные ситуации, связанные с телефонными переговорами: звонок другу, звонок маме (бабушке), звонок в поликлинику, цветочный магазин и многие другие. Обыгрывая ситуации, воспитатель знакомит детей с этикетом телефонного разговора, с традиционными речевыми фразами. Затем дети разыгрывают сходные ситуации.

3 этап - побуждение к самостоятельному построению диалогических реплик.

Используются игры, которые должны побуждать детей к самостоятельному построению диалогических реплик.

Рекомендуются словесные игры без готовых текстов, телефонные игры-импровизации, творческие виды игр (театральные и режиссерские игры с придуманными сюжетами). Особую роль играют словесные игры, поскольку они позволяют педагогу направлять речевое поведение детей на создание тех или иных реплик.

Например, игры:

- «Да и нет» (какой предмет животное или растение «спрятано» в волшебном сундучке),

- «Вопросы с подсказкой» (использование моделей (цвет, форма, часть предмета и т.д.);

- «Назови родителей» (Один из игроков берет картинку с изображением животного и, образовывая слово, называющее его детеныша, побуждает товарищей назвать его маму или папу);

- «Любимые места города» (одни дети описывают какую-либо достопримечательность города, не называя ее, а другие угадывают, высказывая предположения);

- «Угощение» (выражать благодарность, принимая угощение, или вежливо от него отказываться) и др.

В них дети усиливают реплики, при помощи которых учатся высказывать свою точку зрения, суждение, мнение, а также реагировать на высказывание собеседника, доказывать свою правоту, проявлять терпение.

Таким образом, игры, подобранные для развития диалогической речи, рассчитаны на то, чтобы:

1) формировать у детей умения пользоваться в диалоге различными видами инициативных реплик (вопросами, сообщениями, побуждениями) и соответствующими им ответными реакциями, а также умения соблюдать элементарные правила поведения в диалоге (правила очередности и тематического единства реплик);

2) отражать естественную логику формирования речевых умений: от восприятия и заимствования образцов диалогических реплик к их использованию в сочетании репродуктивной и продуктивной речи и творческому переносу усвоенных образцов в самостоятельную речевую практику.

Использование игр для развития диалогической речи детей не исключает разговоров и бесед воспитателя с ними. Дополнительное целенаправленное

использование игровых приемов поможет повысить эффективность процесса формирования диалогических умений у дошкольников.

3.9. Развитие связной монологической речи

Задача развития связной, грамматически правильной монологической речи является главной задачей образовательной области «Речевое развитие».

Основная функция связной речи – коммуникативная, функция общения. В связи с этим, о развитии связной речи можно сказать, что это одна из центральных задач и образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».

Говоря о монологической речи, имеется в виду ***формирование связного высказывания или умение создавать текст***.

По утверждению Н.А. Стародубовой, чтобы организовать работу с детьми по формированию монологической речи, воспитателям необходимо руководствоваться, прежде всего, данными современной лингвистики текста, которая пытается ответить на вопросы: «Как сделан текст?»; «Как он организован?»; «Что превращает определенную последовательность предложений в текст?»; «Каков механизм построения текста?» и др. Без этих знаний невозможно составить грамотный образец рассказа для детей и научить дошкольников правильно составлять рассказы, чтобы они отвечали требованиям программы и готовили их школе.

Педагогам необходимо знать ***особенности типов связных высказываний, их функции, структуру, языковые средства,*** характерные для каждого типа. Эта информация представлена в таблице.

Характеристика функционально-смысловых типов связных высказываний

Тип речи	Функции связных высказываний	Структура связного высказывания	Языковые средства, используемые в разных типах высказываний
Описание	Характеристика предметов, игрушек, людей, явлений природы.	Общий тезис, характеристика признаков объекта, итоговая завершающая фраза, оценочное отношение к объекту (структура изложения вариативная).	Лексические и синтаксические средства, направленные на определение объекта, его признаков, образные средства языка: эпитеты, метафоры, сравнения и др.
Повествование	Изложение событий во временной последовательности, передача развития действия или состояния предметов.	Начало события, развитие события, конец события (структура изложения жесткая).	Средства, предполагающие развитие действия: видо-временные глагольные формы; лексика, обозначающая время, место, образ действия; слова для связи предложений (личные местоимения, наречия времени - потом, раньше, теперь и др.)
Рассуждение	Объяснение какого-либо факта, доказательство чего-либо.	Тезис, доказательство, вывод-заключение.	Способы выражения причинно-следственных отношений: придаточные предложения с союзом «потому что», глагольные сочетания, имена существительные в форме родительного падежа с предлогами «от», «с», «из-за», вводные слова.

Одной из ***разновидностей повествования является пересказ***. Это связное изложение прослушанного ребенком художественного произведения. Благодаря пересказу решаются многие речевые задачи:

- дошкольники осознают особенности связного текста;
- развиваются умения самостоятельно строить связные высказывания;
- формируются знания о структуре рассказа;
- формируются умения пользоваться разными типами связей между предложениями.

3.10. Как осуществить развитие связной речи на практике

(на основе ТРИЗ-технологии И.Н. Мурашковской «Сказка, отворись!»[1])

Обучение пересказу литературного произведения

Обучение пересказу по Мурашковской И.Н. ***отличается от традиционной методики.*** Традиционная методика такова: несколько раз читается текст, перечисляются основные герои, при помощи вопросов уточняется последовательность событий, дается элементарная характеристика образов. Затем педагог читает текст еще раз с установкой на запоминание. Такая методика вызывает у детей определенные сложности, особенно, когда еще не сформирован навык самостоятельного осмысления услышанного.

На основе разработки ТРИЗ-технологии И.Н. Мурашковской «Сказка, отворись!» по можно предложить ***следующую систему работы:***

Методический шаг № 1. Чтение текста с последующей схематизацией основных событий сюжета.

Детям читается рассказ или новая сказка. Затем предлагается ***нарисовать «мультик»*** - схематично изобразить в квадратиках – «кадрах» сюжетные события. Это необходимо для того, чтобы помочь детям увидеть и

[1] Мурашковска И.Н. «Сказка, отворись». http://www.trizminsk.org

понять логику сюжета на основе обобщённого восприятия. «Мультик» рисуется карандашом или фломастером одного цвета, изображения условные и схематичные. Рисовать можно на листах А4.

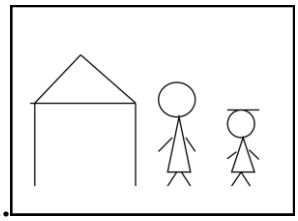
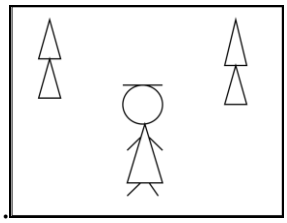
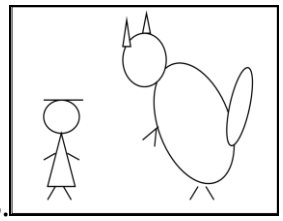
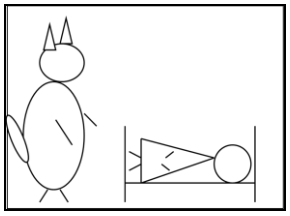
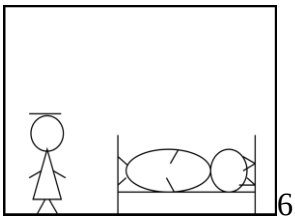
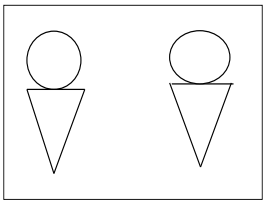
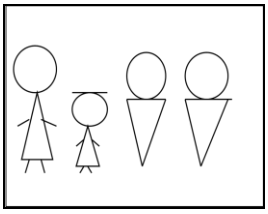
Первые раскадровки делает сам воспитатель. В это же время он читает, а лучше пересказывает сказку близко к тексту. Следующие кадры рисуют дети (один ребенок рисует один кадр). ***Здесь важно задать образец условного, схематического рисунка,*** чтобы дети потом не тратили время на ненужные детали, раскрашивание и разукрашивание рисунка. Поэтому раскадровку лучше делать обычным карандашом или черным фломастером. Лучшая формула схематического рисунка – «палка, палка, огуречик - вот и вышел человечек».

Другой важный вопрос: что рисовать в одном квадратике (кадре), а что уже в другом?

Сигналом для перехода к следующему кадру будет являться то, что:

- появляется новый или удаляется уже действующий герой;
- действие переносится в другое место;
- резко меняются действия героев.

Вот как примерно выглядит **раскадровка сказки «Красная шапочка»:**

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 
7. 

Частой ошибкой в детских ответах и рисунках бывает излишняя детализация, неумение выделять главное. Педагогу важно сформировать у дошкольников умение ***наименьшим количеством кадров наиболее точно отразить содержание сказки.*** На первых порах это занятие занимает много времени. Но после освоения новой техники на задание уходят считанные минуты.

В чем же преимущества раскадровки? Она развивает аналитическое мышление, формирует умение обобщать, выделять главное.

Раскадровка - это опорная схема для пересказа сказки. С пересказом при помощи раскадровки через некоторое время отлично справляются даже слабые дети.

Методический шаг № 2. Называние каждого кадра предложением.

Нужно логично, чётко, внятно обозначить главное событие.

Например**:**

1. Мама отправляет Красную Шапочку.
2. Красная Шапочка идет по лесу.
3. Встреча с волком в лесу.
4. Волк в доме у бабушки.
5. Красная Шапочка в доме у бабушки.
6. Дровосеки спешат на помощь.
7. Дровосеки спасают девочку и бабушку**.**

Выразив суть каждого кадра одним предложением, ***мы получим план сказки.***

Для того, чтобы ***закрепить знания о последовательности сюжетных событий,*** можно поиграть с картинками-кадрами:

1. Перемешать все картинки (как карты) и выкладывать по одной, не по порядку. Воспитатель спрашивает: кто нарисован на этом кадре? Что он (она) делает?

2. Воспитатель выкладывает первую, вторую, третью картинки изображениями вверх (открытые картинки), а остальные - изображениями вниз (закрытые картинки). Второй вариант: первая и последняя картинки выкладываются изображениями вверх, а остальные – изображениями вниз. Затем педагог предлагает детям вспомнить, что было дальше (имея в виду закрытые картинки)?

3. Воспитатель показывает одну картинку**,** дети рассматривают. Вопрос: «Что произошло на этой картинке? Что было дальше? Какую картинку (кадр) положим следующей?

4. Предлагается серия картинок, которую надо разложить в правильной последовательности и составить коллективный рассказ. Педагог спрашивает, кто начнет рассказ, кто расскажет середину, кто будет заканчивать. Задача - закреплять представление о композиции, формировать умение действовать сообща, помогать товарищу случае затруднения.

Вариантов игры с картинками может быть много. По окончании игр воспитатель предлагает детям разложить картинки-кадры в правильной последовательности.

Методический шаг № 3. Описание каждого кадра с достаточной степенью подробности.

Это лучше делать после раскадровки, учитывая ***наглядный характер детского мышления***. Каждый «кадрик» рассматривается и описывается достаточно детально: дети рассказывают, как выглядит герой, что можно увидеть или услышать в лесу, где происходят события и т.д. Посредством этого

методического шага происходит эмоциональное погружение, «вхождение» дошкольников в сказку.

Методический шаг № 4. Анализ поступков, целей и характеров героев.

Любое ***событие*** в жизни или сказке ***имеет свои последствия и результаты***. Это то, что мы называем ***причинно-следственными связями.*** На примере раскадровки сюжета эти связи становятся очевидными.

Причиной того или иного действия героя является цель. А цель - показатель характера. Таким образом, ***анализируя причинно-следственные связи*** между событиями в сказке, мы неизбежно ***выходим на анализ характеров героев.***

Мурашковска И.Н. предлагает ***определенный порядок анализа***. В нем для ***каждого героя*** используется ***пять взаимосвязанных вопросов***. Что же это за вопросы?

1. Вопрос о действии героя (Д),
2. О целях этого действия (Ц),
3. О характере героя (Х),
4. О достигнутом результате (Р),
5. О морали (М).

Ход анализа можно рассмотреть на примере другой сказки.

ЛИСА И РАК (р.н. сказка)

Лиса и рак стоят вместе и говорят промеж себя. Лиса говорит раку: «Давай с тобой перегоняться». Рак: «Что ж, лиса, ну давай!». Начали перегоняться. Лишь лиса побежала, рак уцепился лисе за хвост. Лиса до места добежала, а рак

не отцепляется. Лиса обернулась посмотреть, вернула хвостом, рак отцепился и говорит: «А я давно уж жду тебя тут».

(Народные русские сказки А.Н. Афанасьева, Лениздат, 1983, с.28.)

Вопросы о Раке:

Какое действие рака?

Действие **(Д)** - соглашается на соревнование, цепляется за хвост лисы, держится, потом отцепляется. ***Действия всегда названы в тексте,*** надо их только правильно и точно перечислить, пропуская несущественные детали. ***Действия - это проявления мотивов, целей героя.*** Цели могут быть не названы, но предполагаются. Именно они в сочетании с действием подскажут нам характер героя. Наша задача - представить себе цель, которая объясняет действие.

Какова цель Рака? Почему он так поступает? Чего он хочет добиться?

Цель (Ц) - победить в соревновании, прибежать первым. (Мы судим о ***характере героя по тому, какие цели он себе ставит***, а также по тому, ***за счет каких действий*** он старается эти цели достичь).

Какой характер у рака*?** Если рак ставит ***цель победить в соревнованиях, то это говорит о какой черте характера? А если ***рак для своей цели предпринимает вышеназванные действия*** - цепляется за хвост лисы и едет на нем - ***то в этом проявляются какие черты характера***?

Характер (Х)- хитрый, смекалистый, догадливый, ловкий.

Для полной оценки нужен еще **результат**. Результат мы определяем, во-первых, ***по отношению к цели: достигнута она или нет***. ***Какой результат имеет Рак?*** Добивается ли он своей цели?

Результат (Р) Рак побеждает лису, выигрывает соревнование.

Какова мораль для поступка героя? Каких результатов он добился и за счет чего: за счет какой цели или действия, или черты характера?

Мораль (М) - Кто смекалистым бывает, тот побеждает.

Тем же образом можно обсуждать и лису.

Лиса:

Действия *(Д)* - быстро бежит, не замечает на хвосте рака.

Цель (Ц) - прибежать первой, победить рака.

Характер (Х) – недогадливая, недальновидная.

Результат (Р) - Лиса проигрывает соревнование.

Мораль - Кто за другими не наблюдает, победу прозевает.

Методический шаг № 5. Пересказ сказки.

Пересказ детей оценивается по показателям:

1. Содержательность (соответствие сюжету).

2. Композиция рассказа (наличие 3 структурных частей).

5. Грамматическая правильность (построение простых и сложных предложений, согласование слов).

4. Способы связи между предложениями и частями высказывания.

5. Разнообразие лексических средств (использование разных частей речи, образных слов, сравнений, глаг. лексики и т.д.).

6. Звуковое оформление высказываний (дикция, интонационная выразительность).

РАЗДЕЛ 4. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТЕМЫ ПЕДАГОГА ПО САМООБРАЗОВАНИЮ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

4.1. Как разработать программу профессионального развития для межаттестационного периода

В условиях реализации ФГОС ДО основой повышения эффективности образовательного процесса является ***профессиональная компетентность педагога.*** Большую роль в развитии профессионализма играет ***межаттестационный период***. В связи с этим, каждому педагогу желательно ***разработать индивидуальную программу своего профессионального развития.***

Для чего нужна данная программа?

Программа:

- ориентирует на развитие таких профессионально значимых умений, как рефлексия, самоанализ, проектирование, организованность;
- позволяет планировать собственную профессиональную деятельность с учетом программы ДОУ и собственных профессиональных интересов;
- дает возможность равномерно распределить методическую и практическую деятельность к последующей аттестации;
- является основным документом для прохождения педагогом аттестационных процедур.

Цель программы: Обеспечение непрерывного повышения квалификации педагога как условие развития его профессиональной компетентности.

Задачи:

- продолжить работу над повышением научно-теоретического уровня в области дошкольной педагогики и психологии;

- изучить и использовать в своей профессиональной деятельности современные педагогические технологии;
- активно использовать возможности информационно-коммуникационных технологий;
- участвовать в исследовательской и инновационной деятельности;
- обобщить и распространить свой педагогический опыт.

В программу профессионального развития педагога можно включить следующие ***модули*** (направления деятельности):

1. Научно-методическое обеспечение.
2. Психолого-педагогическое обеспечение.
3. Условия реализации темы по самообразованию.
4. Обобщение результатов.

В каждом модуле осуществляется ***комплексное освоение знаний, умений и навыков педагога,*** которые обеспечивают выполнение конкретных задач и мероприятий в межаттестационный период.

Например, в ***модуле «Научно-методическое обеспечение»*** можно распределить свою деятельность по разделам:

- обучение по теме самообразования;
- ознакомление с научной и методической литературой по теме;
- разработка программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- проектирование деятельности;
- мониторинг деятельности.

В ***модуле «Психолого-педагогическое обеспечение»*** рекомендуются следующие разделы:

- формирование личностных качеств воспитанников в процессе реализации темы по самообразованию (так как ФГОС ДО ориентирует на всестороннее личностное развитие ребенка, то данный раздел должен быть в Программе профессионального развития педагога обязательно);

- вовлечение родителей в образовательную деятельность по теме самообразования.

В ***модуль «Условия реализации темы по самообразованию»*** можно вставить раздел «Создание развивающей предметно-пространственной среды».

А *в модуль «Обобщение результатов»* - раздел «Описание и обобщение деятельности по теме самообразования».

Допускается возможность оперативно обновлять или заменять модули при корректировке опыта работы, изменении требований к педагогу, изменении программных документов и т.д.

Таким образом, педагог осуществляет ***непрерывное самообразование***, берет на себя ответственность за собственное обучение, а в дальнейшем — за собственный профессиональный рост и карьеру.

4.2. По какому алгоритму планировать деятельность по теме самообразования

В таблице представлен алгоритм планирования на основе модулей и направлений деятельности, включая мероприятия.

Модуль	Направления деятельности по теме	Мероприятия	Сроки
Научно-методическое обеспечение	Обучение по теме самообразования	- курсы повышения квалификации; - изучение опыта других педагогов по данной теме	

	Ознакомление с научной и методической литературой по теме	- посещение библиотеки, книжных магазинов; - поиск литературы в сети Интернет	
	Разработка программно-методического обеспечения образовательного процесса	разработка: - учебно-методических комплексов; - дидактических игр, упражнений, образовательных ситуаций; - конспектов непосредственно образовательной деятельности; - проектов, развлечений; - рекомендаций, консультаций; - буклетов, папок-передвижек	
	Проектирование деятельности	- разработка перспективных и тематических планов; - составление программы деятельности по теме	
	Мониторинг деятельности	- проведение диагностических наблюдений, контрольных срезов, тестов; - обработка полученных данных; - отслеживание промежуточных результатов; - соотнесение полученных результатов с планируемыми результатами	
Психолого-педагогическое обеспечение	Формирование личностных качеств воспитанников в процессе реализации темы по самообразованию	- проведение ситуаций позитивного общения; - оказание недирективной помощи в процессе совместной и самостоятельной деятельности воспитанников; - поддерживание доброжелательных отношений воспитанников друг к другу; - поддерживание взаимодействия воспитанников друг с другом в разных видах деятельности; - ориентировка на интересы и	

		возможности каждого ребенка; - поддерживание инициативы и самостоятельности воспитанников; - применение в образовательной деятельности форм и методов работы, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям детей	
	Вовлечение родителей в образовательную деятельность по теме самообразования	проведение совместно с родителями и для родителей: - образовательных мероприятий; - развлечений и досугов; - мастер-классов; - консультаций, рекомендаций, собраний	
Условия реализации методической темы	Создание развивающей предметно-пространственной среды	- оформление отдельных помещений или развивающих зон в группе; - оснащение пространства группы новым оборудованием; - создание объектов и предметов, обеспечивающих разнообразную деятельность детей по методической теме	
Обобщение результатов	Описание и обобщение деятельности по теме самообразования	представление опыта в форме: - презентаций; - проектов; - отчетных концертов и выставок; - непосредственно образовательной деятельности; - публикаций	

4.3. Каковы современные подходы к деятельности педагога по теме самообразования

1) Включение темы по самообразованию в целостный образовательный процесс.

Деятельность по теме не должна быть «оторвана» от общей педагогической деятельности воспитателя. Необходимо ***интегрировать тему в образовательный процесс***. В большинстве дошкольных учреждений используют комплексно-тематическое планирование. Данное планирование позволяет органично ***включить задачи своей темы в общую тематику*** с целью дополнения и взаимного обогащения друг друга. Единое комплексно-тематическое планирование повлияет на качество педагогического процесса в целом.

2) Различные подходы к представлению своей темы.

Выступая на педсоветах, методических объединениях, конференциях и других мероприятиях с популяризацией своего опыта, педагогу желательно ***менять формулировки выступлений*** по теме. Именно формулировки ***выступлений***, а ***не самой темы***.

Например, у педагога тема по самообразованию – ***«Развитие речевой активности детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности».*** Один раз он может выступить с формулировкой «Театрализованная деятельность как условие речевого развития дошкольников», второй раз - «Этапы развития речевой активности детей дошкольного возраста», третий - «Развитие инициативности и самостоятельности дошкольников в процессе театрализованной деятельности».

Данная позиция не только обогатит знания педагога по теме, но и покажет окружающим, что педагог изучает свою тему по самообразованию под «разными углами», при помощи различных подходов и с различных точек зрения.

3) Знакомство с опытом других коллег по аналогичной тематике.

В настоящее время приветствуется тот факт, когда педагог ***изучает опыт коллег по аналогичной теме*** самообразования (на уровне города, региона, страны). Рекомендуется в выступлениях и при написании отчетов ***давать ссылку*** (из Интернета или книжных публикаций) на данный опыт, с указанием фамилии, имени, отчества и формулировки темы. Ничего зазорного не будет, если педагог скажет, какие методы, формы организации, игры и т.д. были взяты из другого опыта, как это ***заимствование обогатило собственную тему и образовательный процесс.*** Однако педагогу необходимо будет подчеркнуть, что элементы чужого опыта не просто скопированы, а ***модифицированы под специфику условий своей группы***. (Смотрите пункт № 4).

Опыт работы для того и популяризируется, чтобы другие учились и перенимали его.

4) **Выявление специфики условий осуществления образовательного процесса по теме самообразования.**

При организации работы над темой, а также при самоанализе педагогической деятельности следует ***учитывать и озвучивать специфику*** национальных, социокультурных, климатических, экономических и других условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, а также сложившиеся традиции группы. Именно ***с учетом конкретных особенностей*** может определяться разработка содержания, проведение тех или иных

мероприятий, образовательных ситуаций, форм взаимодействия педагога с детьми и др.

5) Разработка информационно-педагогического модуля (ИПМ)

Педагогом должна быть разработана информационная карточка, которая содержит краткое и лаконичное сообщение о педагогическом опыте. Такая карточка называется информационно-педагогическим модулем.

Структура ИПМ

1. Ф.И.О. педагога, тема опыта, город, номер и название ДОУ.
2. Актуальность и перспективность опыта. Необходимо указать, в какой мере данный опыт способствует решению задач современного дошкольного образования.
3. Научно-теоретическая база опыта.
4. Новизна опыта. Если опыт педагога не претендует на новизну и педагогическое открытие, то следует указать элементы усовершенствования (модернизацию или адаптацию) к конкретным условиям уже известных методов и средств обучения, воспитания.
5. Технология опыта. Должна быть представлена система конкретных педагогических действий, организация, содержание, формы взаимодействия с дошкольниками, педагогические приемы и методы. Написать цель и задачи опыта.
6. Результативность. Приводится описание (анализ) количественных и качественных изменений в образовательном процессе.
7. Адресная направленность. Написать, для кого предназначен и где может быть использован данный опыт.

6) Соответствие собственных профессиональных компетенций требованиям Профессионального стандарта педагога и ФГОС ДО

На основании требований ***Профессионального стандарта*** «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) и ***ФГОС ДО,*** педагогические работники должны ***обладать основными компетенциями***, необходимыми для создания условий развития детей. ***Компетенции*** отражают специфику работы педагога ДОУ и необходимы не только для обеспечения реализации Программы ДОУ, но и для эффективной реализации ***темы по самообразованию***.

Основные компетенции педагога ДОУ:

- уметь организовывать виды детской деятельности раннего и дошкольного возраста (предметная, двигательная, музыкальная, познавательно-исследовательская, игра (ролевая, режиссерская, с правилами), продуктивная; создавать широкие возможности для развития свободной игры детей на основе конструктивного взаимодействия с воспитанниками разного возраста, непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей;

- активно использовать недирективную помощь и поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности;

- применять методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой дошкольной образовательной организации;

- выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения;

- проектировать предметно-пространственную развивающую среду в соответствии с возрастными особенностями и потребностями воспитанников, с учетом национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

- проводить педагогическое наблюдение индивидуального развития воспитанников, связанное с оценкой эффективности педагогических действий и решением образовательных задач;

- выявлять и отражать в образовательной программе дошкольного образования специфику особых образовательных потребностей (включая региональные, национальные и (или) этнокультурные, личностные, в том числе потребности одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов);

- осуществлять самостоятельный поиск, анализ информации с помощью современных информационно-поисковых технологий и ее адаптацию к особенностям педагогического процесса в дошкольной образовательной организации; выбирать методическую литературу и применять в профессиональной деятельности дополнительные источники информации, в том числе интернет-ресурсы;

- владеть информационно-коммуникационными технологиями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении САНПИН 2.4.1.3049-13».

4. Профессиональный стандарт. Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель). Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н.

Научная и методическая литература:

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: метод. пос. для воспитателей детского сада. – 2-ее изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2004.

2. Бизикова О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

3. Выготский Л.С. Проблема возраста // Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т.; Т.4. - М.: Педагогика, 1984. - с. 244-268.

4. Гризик Т.И. Развитие речи и подготовка к обучению грамоте: метод. пособие для педагогов / Т.И.Гризик, Л.Ф. Климанова, Л.Е. Тимощук.— М.: Просвещение, 2006.

5. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2015.

6. Дыбина О.В. Интеграция образовательных областей в педагогическом процессе ДОУ. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М: Мозаика-Синтез, 2012.

7. Ельцова О.М., Терехова А.Н. «Игровые обучающие ситуации как нетрадиционная форма работы с дошкольниками» // Начальная школа №1, 2011.

8. Истоки и специфика детского художественного творчества / А. А. Адаскина, Н. Ф. Чубук; А. А. Мелик-Пашаев и З. Н. Новлянская (ред.). - Москва: Навигатор, 2014 .

9. Компетентностная модель дошкольного образования: Монография / Л.В.Трубайчук, Л.Н.Галкина, И.Е. Емельянова, Н.П. Мальтиникова и др. – Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2009.

10. Конохова Е.С. Образовательные ситуации как средство нравственного воспитания старших дошкольников // Педагогическое образование в России, 2014, № 3.

11. Крылова Н.Б. Свободное воспитание в семье и школе: культурные практики детей. – М.: Сентябрь, 2007.

12. Масловская С.В. Теория и практика становления культурно-антропологических практик дошкольников. Учебное пособие. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2014.

13. Мухамедин М.М. Сущность и особенности детского творчества // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). - СПб.: Заневская площадь, 2014.

14. Подготовка руководящих и педагогических работников колледжа к реализации требований ФГОС СПО. Вып. 1. Организация работ по проектированию нового поколения основных профессиональных образовательных программ: Рекомендации для проектных коллективов по разработке ОПОП специальностей / Авт. сост. О.В. Подосенов, Н.Г. Пундикова.

– Сыктывкар, АОУ СПО «СГПК имени И.А. Куратова»; Научно-методический центр; Отдел менеджмента качества, 2010.

15. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ «Сфера», 2003.

16. Римашевская Л.С. Технология развития навыков сотрудничества у старших дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М., Центр педагогического образования, 2007.

17. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

18. Чиндилова О.В., Бунеева Е.В. Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа //Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. № 8, 2012.

Интернет-ресурсы:

19. Мурашковска И.Н. «Сказка, отворись». [Электронный ресурс] // URL: http://www.trizminsk.org